

Walther Aeschbacher wurde am 2. Oktober 1901 in Bern geboren. Dort besuchte er die Grundschulen und das Realgymnasium. An der Berner Universität studierte er Mathematik, Chemie und Physik sowie Musikwissenschaft. Die Fächer Violoncello, Klavier und Harmonielehre belegte er am Konservatorium. 1921 bezog er die Akademie der Tonkunst in München, wo er an der dortigen Universität Gelegenheit fand, Dozenten wie Wölfflin und Röntgen zu hören. Im Jahre 1924 bestand er die Abschlußprüfung an der Akademie als Kapellmeister und Komponist. In die Schweiz zurückgekehrt folgten 1929/30 in Basel weitere Studien bei Felix Weingartner. Nach vorübergehender Betätigung als Musikkritiker und vor allem als Pädagoge wandte sich Aeschbacher ganz der Dirigentenlaufbahn zu (Chor und Orchester). Er leitete über 30 Jahre Oratorienaufführungen und Orchesterkonzerte in vielen Schweizer Städten. Bei Tonkünstler- und Sängerkfesten des In- und Auslands und an einer Reihe von Radiosendern der Schweiz, Deutschlands und Italiens wurden seine Werke aufgeführt. Er starb am 6. Dezember 1969.

Als Komponist pflegte Walther Aeschbacher fast alle Gebiete des Musikschaffens, ausgenommen die Oper. Seine Werke zeugen von seiner konsequenten Ablehnung des avantgardistischen Experiments und lassen seine Neigung zu stengen, häufig linearen kompositorischen Formen bei reicher melodischer Erfindung erkennen. Neben seinen, vornehmlich auf den eigenen Konzertgebrauch hin komponierten a cappella-Chören, Orchesterkantaten und Bläsermusiken, ist es vor allem das instrumentale Werk, welches dank seines archaischen Zuschnitts, der großen melodischen Kraft und Schönheit wegen vermehrt beachtet wird. Hier nimmt neben einer Sinfonie in D, der Streichersinfonie op. 50, der „Veroneser Elegie“ für Streicher vor allem die Kammermusik mit 3 Streichquartetten, den drei- und vierstimmigen Cello-Suiten, 2 Streichtrios und zahlreichen Duos einen zentralen Platz ein.

Die vorliegende Suite op. 27 für drei Violoncelli spiegelt als schönes Beispiel Aeschbachers Vorliebe für die strengen Formen und *Inventiones* und der Fuge. Ein Leben lang bleibt der lineare Satz *sein* Stil- und Ausdrucksmittel nach harmonischen und instrumental darstellbaren Inhalten.

Walther Aeschbacher was born on 2nd October 1901 in Berne, where he attended primary and scientific secondary school. He then studied mathematics, chemistry, physics and musicology at the university, while taking violoncello, piano and harmony at the conservatory. In 1921 he entered the Music Academy in Munich, which gave him the opportunity of attending university lectures by Wölfflin and Röntgen. He graduated from the academy as capellmeister and composer in 1924. Back in Switzerland, there followed further studies with Felix Weingartner in Basle (1929/30). After a spell as music critic and gifted teacher, Aeschbacher devoted himself entirely to conducting (choir and orchestra). For over 30 years he conducted oratorio performances and symphony concerts in many Swiss cities. His works were performed at musical and song festivals in Switzerland and abroad and broadcast by many Swiss, German and Italian radio stations. He died on the 6th of December 1969.

As a composer, Walther Aeschbacher cultivated nearly all musical genres with the exception of opera. His works reveal his consistent rejection of avantgardist experiments and show his preference for strict, often linear forms combined with a wealth of melodic invention. Besides works for a cappella choir, written mainly for his personal use, orchestral cantatas and wind music, his instrumental oeuvre is now being rediscovered and admired for its archaic style and great melodic strength and beauty. It includes a Symphonie in D, the Symphony for strings op. 50, the "Veronese Elegy" for strings and gives pride of place to chamber music, with 3 string quartets, three- and four-part cello suites, 2 string trios and numerous duos.

This Suite op. 27 for three violoncellos is a fine example of Aeschbacher's preference for the strict forms of *inventiones* and fugue. Throughout his life the linear style remained *his* personal means of expression, albeit enriched by harmonic and instrumental skills.