

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Hinweise zur Benutzung	10
Abkürzungsverzeichnis	11
Einleitung	13
I Zur Aufführungspraxis Bach'scher Claviermusik	19
1. Die Akustik von Aufführungsorten und die Orchesterbesetzung	21
2. Die besaiteten Tasteninstrumente für Bachs Klaviermusik	23
3. Die Orgeln für Bachs Orgelmusik	34
4. Zur Registrierung Bach'scher Orgelwerke	42
5. Die Spielweise der verschiedenen Tasteninstrumente	52
6. Die Stimmung der Tasteninstrumente	57
7. Artikulation	75
8. Tempo	86
9. Temporelationen	95
10. Agogik	98
11. Rhythmische Besonderheiten	102
<i>Exkurs: Jeu inégal</i>	103
12. Charakter und Tempo von Suitensätzen	112
13. Verzierungen	116
14. Ausgaben	142
II Jugend und frühe Berufstätigkeit, Werke bis um 1708	145
Es ist noch kein Meister vom Himmel gefallen	147
Die Neumeister-Choräle	158
Die übrigen vermutlich bis 1708 entstandenen Choralbearbeitungen	180
Choralfughetten	181
Choralfugen	185
Dreistimmige Orgelchoräle mit Cantus firmus im Sopran	188
Vierstimmige Orgelchoräle mit Cantus firmus im Sopran	189
Fünfstimmige Orgelchoräle mit Cantus firmus im Sopran oder Baß	193
Choralfantasien	195
Vier Reihen von Choralpartiten	201
<i>Exkurs: musikalisch-rhetorische Figuren</i>	203
<i>Exkurs: Ritornelle</i>	207

Passaggio-Choräle, bisher Arnstädter Gemeinde-Choräle genannt	213
Freie, nicht choralgebundene Clavierwerke mit Fugen	217
Was ist eine Fuge und wie hat sie sich entwickelt?	218
Fugenanalyse	230
Bachs frühe Fugen, insbesondere in den beiden Capricci	234
Präludien und Fugen	240
Einzelfugen	249
So genannte „Klavierwerke“	252
Fantasien, Präludien und Pièce d’Orgue	261
Suiten, Sonaten und Variationen	267
Die acht Manualiter-Toccaten	280
<i>Exkurs:</i> Ritardando	291
 III Weimar 1708–1717	 297
Hoforganist und Cammer-Musicus 1708–1714	299
<i>Exkurs:</i> Kantaten zwischen 1708 und etwa 1713	304
Zusätzlich Concert-Meister 1714–1717	310
Die Entwicklung der Fuge bei Bach	314
Studienwerke	316
Die drei Reincken-Bearbeitungen	319
Das Orgelbüchlein	324
<i>Exkurs:</i> Außermusikalische Bezüge	327
<i>Exkurs:</i> Zahlensymbolik	336
Die Choräle aus der Leipziger Originalhandschrift	351
Die einzeln überlieferten Orgelchoräle der Weimarer Zeit	367
Zwischenspiellose Formen	367
Formen mit Zeilenzwischenspielen	369
Manualiter-Choräle mit Cantus firmus in der Oberstimme ...	369
Manualiter-Choräle mit Cantus firmus in der Mittelstimme ..	371
Choräle mit Cantus firmus im Pedal	372
Zwei Sonderfälle	374
Die Konzertbearbeitungen für Cembalo und Orgel	377
Die vier frühesten erhaltenen Kammermusikwerke	391
Freie Orgelwerke	395
Präludien und Fugen	395
<i>Exkurs:</i> Proportionsanalyse	414
Weitere freie Orgelwerke	433
<i>Exkurs:</i> Bach-Rezeption des 19. Jahrhunderts	440

Fantasien und Fugen für Klavier	447
Die Englischen Suiten	454
IV Capellmeister in Köthen 1717–1723	467
Aufbruch zu neuen Ufern	475
Kompositionen für den Clavierunterricht	476
Clavier-Büchlein für den erstgeborenen Sohn	
Wilhelm Friedemann	477
Die so genannten 12 kleinen Präludien	481
Inventionen und Sinfonien	485
<i>Exkurs:</i> Tonartencharakteristik	499
Das Wohltemperierte Klavier [I]	508
Die Französischen und zwei weitere Suiten, BWV 812–819	536
Ein Konzert: Brandenburgisches Konzert Nr. 5	548
Sonaten für ein Melodie-Instrument und Cembalo	552
Sechs Sonaten für Violine und obligates Cembalo	553
Sonaten für Querflöte und obligates Cembalo, h-moll und A-dur	568
Drei Sonaten für Viola da Gamba und obligates Cembalo	579
V Thomaskantor in Leipzig, Zeitraum 1723–1738	585
Die Zeit von 1723 bis 1730	591
Die Zeit von 1730 bis 1738	594
Die sechs Triosonaten für Orgel	597
Clavier Übung I: Die sechs Partiten	617
Clavier Übung II: Italienisches Konzert und französische Ouvertüre	632
Weitere Clavierwerke	639
Fantasien und Fugen	640
Sechs kleine Präludien	644
Präludien und Fugen für Orgel	646
Die Cembalokonzerte	656
Die Konzerte für ein Cembalo	659
Die Konzerte für mehrere Cembali	673
VI Leipzig, die letzten zwölf Jahre	681
Die Kunst der Fuge	687
Die vier Fugen im einfachen Kontrapunkt	691
Die drei Gegenfugen	695
Die vier Fugen im doppelten Kontrapunkt	697

Die vier Spiegelfugen	705
Die vier Kanons und die Quadrupelfuge	708
Clavier Übung III	716
Die missa brevis	718
Die sechs Katechismus-Choräle	721
Die vier Duette	728
Zwei Einzelwerke: Fantasie über ein Rondo, Präludium ($\frac{9}{8}$ -Takt) und Fuge in C-dur	732
Die Goldberg-Variationen, Clavier Übung [IV]	735
Das Wohltemperierte Klavier II	742
Nachlese unter den Fünf Präludien und Fughetten	769
Kammermusik	771
Zwei Querflöten-Sonaten E-dur und Es-dur	771
Musikalisches Opfer	773
Die Schübler-Choräle	778
Die Kanonischen Veränderungen über <i>Vom Himmel hoch</i>	783
Schlußwort	789
Glossar	791
Literaturverzeichnis	795
Abbildungsverzeichnis	797
Personenregister (Auswahl)	798
Werkregister	803