

Der Plan zur Publikation eines Faksimile des herzförmigen Manuskriptes mit einer Lautentabulatur, das heute in der Biblioteca Oliveriana in Pesaro liegt, entstand aus einem Projekt der Mittelalter-Lautenklasse der Schola Cantorum Basiliensis (SCB) in den späten 1980er Jahren. Dank dem freundlichen Entgegenkommen von Professore Antonio Brancati von der Biblioteca Oliveriana, den koordinierenden Bemühungen von Francis Biggi und nicht zuletzt der Unterstützung durch den Direktor der SCB, Dr. Peter Reidemeister, konnte die Lautenklasse das Manuskript 1991 in der Bibliothek in Pesaro ansehen. Während der weiteren Vorarbeiten für eine Publikation gerieten andere wichtige Quellen in den Blick, die möglichst im gleichen Band veröffentlicht werden sollten. Dazu gehörte insbesondere die sogenannte Blindhammer-Tabulatur, die Ende 1995 bei Sotheby's in London versteigert wurde. Zu diesem Zeitpunkt wurde das Buch zu einer Gemeinschaftsarbeit zwischen zwei sich ergänzenden Basler Institutionen, der Schola Cantorum Basiliensis und dem Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel.

Trotz einer Reihe von unvermeidbaren Hindernissen unterstützte Dr. Reidemeister das stetig expandierende Forschungsprojekt ebenso großzügig wie erfinderisch. Eine Reihe von Kollegen, allen voran Karl-Ernst Schröder und Ralf Mattes, begleiteten das Projekt durch ihren aktiven Dialog und sind so in diesen Seiten präsent. Ohne den kritischen Blick von Dr. Thomas Drescher in der Forschungsabteilung der SCB wäre das Buch nie über eine Anzahl von Dateien, begraben in unseren Computern, hinaus gekommen.

Unser besonderer Dank gilt den Bibliotheken, die bereitwillig die Genehmigung zur Publikation gaben: die Biblioteca Oliveriana in Pesaro (Prof. Antonio Brancati), die Österreichische Nationalbibliothek in Wien (Hofrat Dr. Günter Brosche), die Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel (Dr. Konrad Wiedemann), die Universitätsbibliothek in Fribourg/Ue., das Staatsarchiv in Wertheim a. M. (Dr. Volker Rödel), die Staatsbibliothek zu Berlin, die Universitätsbibliothek München und die Proske-Bibliothek in Regensburg. Unser Dank gilt auch Dr. Stephen Roe von Sotheby's London, der uns 1996 den Kontakt zur Österreichischen Nationalbibliothek vermittelte, und lic. phil. Philipp Zimmermann für seine Unterstützung bei einer denkwürdigen Reise nach Pesaro sowie dem Fotografen der Pesaro-Handschrift, Michele Alberto Sereni (Pesaro). Zur endgültigen Gestalt dieses Bandes haben die Übersetzungen von lic. phil. Nicoletta Gossen und Kelly Landerkin Wesentliches beigetragen.

Es ist undenkbar, die Analyse eines ›La Spagna‹-Satzes zu bieten (siehe Kap. III) ohne Jason Paras zu gedenken, dessen frühzeitiger Tod 1982 in Basel die Karriere eines Streichinstrumentenspielers, Kontrapunkt-Fanatikers, brillanten Improvisators und begeisternden Lehrers tragisch beendete. Jasons Interesse an ›La Spagna‹ steht am Beginn

The project of publishing a facsimile edition of the heart-shaped manuscript with lute tablature now in the Biblioteca Oliveriana in Pesaro was at first a continuation of the activities of the early lute class at the Schola Cantorum Basiliensis (SCB) begun in the late 1980's. Thanks to the kindness of Professore Antonio Brancati at the Biblioteca Oliveriana, the coordination efforts of Francis Biggi, and the support of Dr. Peter Reidemeister, director of the SCB, the lute class was able to view the manuscript at the library in Pesaro in 1991. As preparations for the publication continued, we became aware of other documents which should be included in the same volume, most importantly the so-called 'Blindhammer manuscript' sold at Sotheby's in late 1995. At this stage the book became a collaborative work between two complementary Basel establishments, the Schola Cantorum Basiliensis and the Musikwissenschaftliches Institut of the University of Basel.

Despite a number of obstacles which presented themselves, it was Dr. Reidemeister who made the ever-expanding research project possible through his generous support and ingenuity. There were colleagues along the way who engaged in active dialogue and who are therefore also present in these pages, especially Karl-Ernst Schröder and Ralf Mattes. Without the critical editorial eye and helpful engagement of Dr. Thomas Drescher of the research department of the SCB, our volume would still be just so many word processing files buried somewhere on our computers.

Our gratitude must also extend to the libraries which have graciously granted us permission to publish these documents: the Biblioteca Oliveriana in Pesaro (Prof. Antonio Brancati), the Österreichische Nationalbibliothek in Vienna (Hofrat Dr. Günter Brosche), the Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel (Dr. Konrad Wiedemann), the Universitätsbibliothek in Fribourg/Ue., the Staatsarchiv in Wertheim a. M. (Dr. Volker Rödel), the Staatsbibliothek zu Berlin, the Universitätsbibliothek München and the Proske-Bibliothek in Regensburg. Thanks is due also to Dr. Stephen Roe at Sotheby's London for his help in contacting the Österreichische Nationalbibliothek in 1996, and to lic. phil. Philipp Zimmermann for his assistance during a memorable travel to Pesaro, as well as the photographer of the Pesaro manuscript, Michele Alberto Sereni (Pesaro). Translators lic. phil. Nicoletta Gossen and Kelly Landerkin have been indispensable in the final form of the book.

It would be unthinkable to include an analysis of a setting of 'La Spagna' (see Chapter III) without mentioning Jason Paras, whose premature demise in 1982 in Basel tragically cut short a rising career as a bowed string player, counterpoint fiend, brilliant improviser and inspired pedagogue. Jason's interest in 'La Spagna' initiated what has since become a SCB tradition of cantus firmus improvisation upon this tenor. If melodies could have patron saints, we need look no further than our late colleague.

dessen, was eine Tradition von Cantus firmus-Improvisationen über diesen Tenor an der SCB genannt werden kann. Wenn Melodien Schutzheilige haben könnten, dann wäre unser verstorbener Kollege derjenige von ›La Spagna‹.

\*

Einige praktische Hinweise zur Benutzung des vorliegenden Bandes: Die Quellen sind nach italienischen und deutschen Tabulaturen, sodann in ungefährender chronologischer Reihenfolge angeordnet. Auf das Faksimile der betreffenden Quelle folgt ein Kommentar, jeweils in deutscher und englischer Sprache; anschließend finden sich eventuelle Anhänge (etwa mit Angaben zu Konkordanzen).

Die Sekundärliteratur wird abgekürzt zitiert, die Auflösung der Kurztitel findet sich im Literaturverzeichnis am Ende des Bandes. Handschriftliche Quellen werden mit einem der Signatur vorangestellten Bibliotheks-Siegel bezeichnet, das sich an *RISM* bzw. *NGrove2* anlehnt; gedruckte Quellen bieten bei ihrer ersten Nennung in jedem Kapitel einen Verweis auf Howard Mayer Brown, *Instrumental Music* bzw. auf den betreffenden *RISM*-Band. Auch sie sind am Ende des Bandes im Quellenverzeichnis aufgelistet.

Basel, im Dezember 2002

Die Herausgeber

A few practical suggestions are included here for the use of the present volume. The sources are grouped according to tablature system and listed in approximate chronological order within these groupings. German—English commentaries follow the facsimile of each source, with appendices where appropriate for further information regarding concordances.

Secondary literature is referred to by abbreviation, with complete references provided in the Bibliography at the end of the book. Manuscript sources are given as the catalogue number following each library's abbreviation, according to *RISM* and *New Grove2*. References to printed sources, when first mentioned, include the catalog number of Howard Mayer Brown, *Instrumental Music*, or the abbreviation from *RISM*, as the case may be. These works have also been included in the list of sources to be found at the end of the book.

Basel, December 2002

the editors