

Gut 65 Quadri, Werke für 3 Melodieinstrumente über einen Baß sind uns von Telemann erhalten. Vier Lieferungen zu je sechs Quartetten, darunter die hochgelobten 12 Pariser Quartette, nebst drei Quartetten in seiner berühmten Tafelmusik ließ Telemann selbst im Druck erscheinen. Die übrigen Quadri sind uns in Abschriften, zumeist in Einzelstimmen, von Kopistenhand überliefert. Bewundernswert ist die Vielfalt der Besetzungen, der Erfindungsreichtum und besonders die Experimentierlust, mit der Telemann die Gattung anreicherte. Keines der zu seiner Zeit gebräuchlichen Instrumente wurde von ihm „übersehen“; selbst die Trompete und das Waldhorn\* waren mit von der Partie. Besondere Gunst erwies er der Viola da gamba, die in unserer Zeit eine bemerkenswerte Renaissance erlebt. Allein in 16 Quartetten setzt Telemann sie als am melodischen Geschehen beteiligtes Instrument ein.\*\*

In der reinen Streicherbesetzung für 2 Violinen, Viola und Basso continuo sind 18 Quartette erhalten. Zu dieser Gruppe zählt auch unser vorliegendes Concerto in a-moll (TWV 43:a5), welches in handschriftlichen Stimmen von Kopistenhand die Hessische Landes- und Hochschulbibliothek in Darmstadt unter der Signatur Mus. ms. 1042/47 verwahrt. Das separate Titelblatt lautet: „SONATA. / a / 2. Violini. / Viola. / e / Cembalo. / Del Sigr: / Telemann. [Incipit].“

Dynamische Angaben finden sich nur spärlich. Die mit „Cembalo“ überschriebene Basso-Stimme unbeziffert. Die spieltechnisch leicht gehaltene Generalbaß-Aussetzung versteht sich als Vorschlag und geriet hoffentlich „Telemann-gerecht“.

\* Telemann, Georg Philipp: Concerto in D-dur für Horn, zwei Violinen und Bc., Amadeus, BP 2402.

\*\* Telemann, Georg Philipp: Zwölf Pariser Quartette für Flöte, Violine, Viola da gamba oder Violoncello und Bc., Amadeus, BP 831–842.

–: Quartett in C-dur für Flöte, Viola da gamba oder Viola, Fagott (Cello) und Bc., Amadeus, BP 2276.

–: Quartett in h-moll für Flöte, Viola da gamba oder Viola, Fagott oder Cello und Bc., Amadeus, BP 2290.

There are at least 65 Quadri – works for three melody instruments above a bass – extant by Telemann. He himself published four sets of six quartets – including the highly regarded 12 Paris quartets –, besides three quartets in his famous Tafelmusik. The remaining Quadri are extant in the form of copies by copyists, usually in single part form. The variety of scoring, inventiveness and zest for experimentation lavished by Telemann on this genre are admirable. He did not “overlook” a single instrument in use at the time; even the trumpet and the horn\* were included. He was particularly partial to the viola da gamba, an instrument which is at present making a remarkable comeback. There are as many as 16 quartets by Telemann where it participates in the melodic discourse.\*\*

18 surviving quartets feature 2 violins, viola and Basso continuo. This group includes the present Concerto in a minor (TWV 43:a5), extant as autograph parts in copyist’s hand kept in the Hessische Landes- und Hochschulbibliothek in Darmstadt under shelfmark Mus. ms. 1042/47. The separate title reads: “SONATA. / a / 2. Violini. / Viola. / e / Cembalo. / Del Sigr: / Telemann. [Incipit].”

There are just a few dynamic signs. The Basso part, headed “Cembalo”, is unfigured. The realization of the continuo, easy to play, is intended as a suggestion, and is hopefully “true to Telemann”.

\* Telemann, Georg Philipp: Concerto in D major for horn, two violins and Bc., Amadeus, BP 2402.

\*\* Telemann, Georg Philipp: Twelve Paris Quartets for flute, violin, viola da gamba or cello and Bc., Amadeus BP 831–842.

–: Quartet in C major for flute, viola da gamba or viola, bassoon (cello) and Bc., Amadeus, BP 2276.

–: Quartet in b minor for flute, viola da gamba or viola, bassoon or cello and Bc., Amadeus, BP 2290.