

Charles-Camille Saint-Saëns wurde am 9. Oktober 1835 in Paris geboren. Ersten Klavierunterricht erteilte dem hochbegabten Knaben seine Mutter. 1848 fand er 13-jährig Aufnahme ins Pariser Konservatorium, wo er Schüler von Halévy wurde; später genoss er Privatunterricht bei Gounod. Teilweise erarbeitete er sich jedoch sein kompositorisches Rüstzeug autodidaktisch. Ab 1853 versah er das Organistenamt an der Pariser Kirche Saint-Merry und nach 1857 an der Kirche de la Madeleine. Daneben erteilte er Klavierunterricht an der Schule Niedermeyer. Seine erste Oper schrieb er 1865, die 1877 auf die Bühne kam. Im gleichen Jahr fand unter der Leitung von Franz Liszt, bei dem er als Pianist in die Schule ging, in Weimar die Uraufführung seiner Oper „Samson und Dalila“ statt, die nach der ersten Pariser Aufführung 1892 ein Welterfolg wurde. Saint-Saëns wurde zum Wegbereiter der französischen Sinfonik. Seine Sinfonien und Instrumentalkompositionen, insbesondere die Solo-Konzerte für Klavier, Violine und Violoncello sind fester Bestandteil des Repertoires. In seinen über 180 Werken bediente Saint-Saëns alle Musikgattungen. Er war ein Meister der eleganten Form, sein Klangsinn war hochentwickelt, seine Melodik klar gegliedert, unterstützt von einer zumeist einfachen, souverän gemeisterten Harmonik.

Im Oktober 1920 ging Saint-Saëns 85-jährig mit staunenswerter Vitalität als Pianist auf Konzerttournee durch Belgien und die Schweiz. Danach folgten Konzerte in Algier. Hier entstanden 1921 seine drei letzten Kompositionen, die Sonaten für Oboe op. 166, für Klarinette op. 167 und für Fagott op. 168. In diesen Sonaten werden die klanglichen und technischen Möglichkeiten der drei Holzblasinstrumente aufs vornehmste ausgeschöpft: die charakteristische Süße und Klarheit seiner Tonsprache vereint sich mit einer Ausdruckstiefe, die den Stücken dauerhafte Gültigkeit verleiht. Saint-Saëns starb am 16. Dezember 1921 in Algier, wo er überlicherweise den Winter verbrachte. Unsere Ausgabe der Klarinettensonate orientiert sich am Erstdruck, der bereits 1921 in Paris erschien.

Charles-Camille Saint-Saëns was born on 9 October 1835 in Paris. The highly-gifted boy was given his first piano lessons by his mother. In 1848, the 13-year-old was admitted to the Paris Conservatoire, where he became a pupil of Halévy; later he received private lessons from Gounod. As a composer, however, he was partly self-taught. From 1853 he held the post of organist at Saint-Merry church in Paris, switching to the Madeleine church in 1857. He also taught piano at the Niedermeyer school. Written in 1865, his first opera was produced in 1877. That year also saw the premiere of his opera “Samson and Delilah” in Weimar, conducted by Franz Liszt, with whom he had studied piano. Following its Paris premiere in 1892 it became world famous. Saint-Saëns became the precursor of French symphonic music. His symphonies and instrumental works, particularly the solo concertos for piano, violin and violoncello, belong to the repertoire. Saint-Saëns wrote some 180 works, covering every genre. He was a master of elegant form, with a highly developed sense of timbre, clearly organized melodies and generally simple but masterfully handled harmonies.

In October 1920, the 85-year-old pianist, with astounding vigour, toured Belgium and Switzerland. This was followed by concerts in Algiers, where in 1921 he composed his last three works, the sonatas for oboe op. 166, clarinet op. 167 and bassoon op. 168. These sonatas are a most distinguished exploration of the timbre and technical possibilities of the three woodwind instruments: the characteristic sweetness and clarity of his idiom is paired with a depth of expression, which gives the pieces lasting validity. Saint-Saëns died on 16 December 1921 in Algiers, where he usually spent the winter. Our edition of the Sonata for clarinet follows the first print, which appeared in Paris in 1921.

Charles-Camille Saint-Saëns est né à Paris le 9 octobre 1835. Enfant surdoué, il reçoit ses premières leçons de piano de sa mère, avant de devenir, à treize ans, l'élève de Halévy au Conservatoire de Paris; il recevra plus tard des leçons particulières de Gounod. Mais c'est en partie de façon autodidacte qu'il acquerra sa technique de compositeur. En 1853, il est nommé organiste titulaire à l'Eglise Saint-Merry à Paris, puis en 1857 à l'Eglise de la Madeleine. Il enseigne également le piano à l'école Niedermeyer. Son premier opéra, écrit en 1865, ne sera donné qu'en 1877, année de la première, à Weimar, de «Samson et Dalila», sous la baguette de Franz Liszt, qui avait été son professeur. Après sa création parisienne en 1892, cet opéra connaîtra un succès mondial. Saint-Saëns fut le pionnier de la musique symphonique française. Ses symphonies ainsi que ses compositions instrumentales, en particulier les concertos pour piano, pour violon et pour violoncelle, font partie du grand répertoire. Dans ses quelques 180 oeuvres, il touche à tous les genres. Doué d'un sens subtil du timbre, il est le maître de la forme élégante. Ses mélodies sont clairement structurées et sa maîtrise de l'harmonie, souvent simple, est souveraine.

En octobre 1920, Saint-Saëns, âgé de 85 ans, entreprend avec une vitalité surprenante une tournée de concerts comme pianiste en Belgique et en Suisse. Suivent des concerts à Alger, ville où le compositeur avait pris l'habitude de passer l'hiver. Il y compose en 1921 ses trois dernières oeuvres, les sonates pour hautbois op. 166, pour clarinette op. 167 et pour basson op. 168. Ces sonates explorent à fond les possibilités sonores et techniques des trois instruments: la douceur et la clarté de son langage s'y marient avec une profondeur d'expression qui donne à ces morceaux une valeur durable. Saint-Saëns meurt à Alger le 16 décembre 1921. La présente édition de la sonate pour clarinette se base sur la version publiée à Paris à la composition de l'oeuvre en 1921.