

Deviennes Nachruhm gründet auf der Fülle seiner intimen, zumeist leicht auszuführenden Kammermusik und seiner Konzerte für die Flöte. Kaum überschaubar in seiner Vielgestaltigkeit bietet sein Werk ein fast unverzichtbares Repertoire für Haus, Schule und Konzert. In den meisten seiner nahezu 140 noch zu seinen Lebzeiten im Druck erschienenen Konzerte, Duos, Trios und Quartette\* findet sich ein breites Angebot an Stücken, die von Spiellaune nur so sprühen. Seine 12 Flötenkonzerte, die zwischen 1782 und 1803 entstanden und in rascher Folge vor allem in Paris, später in Deutschland Zweitaufgaben erlebten, bilden „den“ Schwerpunkt in seinem sinfonisch-konzertanten Werk. Sehr beliebt wurde in jüngerer Zeit vornehmlich das 7. Konzert in e-moll. Es besticht durch eine fein abgestufte Mischung zwischen einschmeichelnder Melodik und dem Vergnügen an spielerisch-motorischer Virtuosität. Quelle unserer Ausgabe ist der, in Stimmen um ca. 1793/94 erschienene Pariser Erstdruck mit folgendem Titel: „7<sup>e</sup> / CONCERTO / Pour la Flûte / COMPOSÉ / Par / F<sup>s</sup> DEVIENNE / Propriété de l'Éditeur / Prix 6# / A PARIS / Chez IMBAULT ... [Pl.-Nr.]: 44.“ Zum Vergleich konsultierten wir die 1800 von André herausgebrachte Zweitausgabe, betitelt: „7<sup>me</sup> Concert pour la Flute composé par F. Devienne von J. André, Offenbach sur le Mein [Pl.-Nr. 1493-4]“. Die äußerst zahlreichen Notationsfehler und Divergenzen in Artikulation und Dynamik waren zu verbessern.

François Devienne, geboren am 31. Januar 1759 in Joinville (Haute Marne), gestorben am 6. September 1803 in Charenton bei Paris, war eine glückliche Doppelbegabung; er wirkte sowohl als gesuchter und geachteter Flötenlehrer am Institut National de Musique und zugleich ab 1789 als erster Fagottist an der Pariser Oper. Auch als Solist in den *Concerts Spirituels* wurde er häufig gefeiert; für das damalige Holzbläuserspiel setzte er den Standard. Sein epochales Lehrwerk, die „Nouvelle Méthode théorique et pratique de la Flûte“ (1794) konnte bis in unsere Zeit seinen hohen Stellenwert bewahren. Während Deviennes dramatisches Schaffen (Opern, Chansons, Gesangsromanzen) heute kaum wiederzubeleben ist, dürften seine konzertanten Sinfonien, die Flöten- und Fagottkonzerte sowie die Fülle seiner Kammermusik, die wechselnden (auch alternativen) Besetzungen zugeordnet ist, verstärkt eine Renaissance erleben. Deviennes immer instrumentengerechte Kompositionen bestechen in ihrer vollendeten Leichtigkeit durch Liebreiz und einen nie versiegenden melodischen Einfallsreichtum. Seinen Instrumenten, der Flöte und dem Fagott, eine „Seele“ einzuhauchen, gelang ihm wie kaum jemandem zuvor.

\* DEVIENNE, FRANÇOIS: Sechs Duos op. 5 für Flöte und Viola, Stimmen, Amadeus BP 2478.

–: Sechs Duos op. 21 für Klarinette und Fagott, St., Amadeus BP 728.

–: Drei Duos für Flöte und Violine, Stimmen, Amadeus BP 882.

–: Drei Quartette op. 73 für Fagott, Violine, Viola und Cello, Stimmen, Amadeus BP 1130.

–: 6 Trios op. 19 für 2 Flöten (Flöte und Violine) und Cello. BP 2007/8.

Deviennes posthumous fame is based on his many pieces of intimate chamber music, usually quite easy to play, and his flute concertos. His bewilderingly diverse output is an almost indispensable source of repertoire for home, school and concert use. In most of the almost 140 concertos, duos, trios and quartets\* published during his lifetime we find a wide choice of pieces that sparkle with joie de vivre. His 12 flute concertos, written between 1782 and 1803 and soon reprinted in Paris, then in Germany, constitute “the” focus of his symphonic-concertante output. In recent times the 7th concerto in e minor has become very popular. Its finely shaded mixture of silken melody and playful virtuosity is most attractive. The source for our edition is the Paris first print in parts, which appeared around 1793/94, titled: “7<sup>e</sup> / CONCERTO / Pour la Flûte / COMPOSÉ / Par / F<sup>s</sup> DEVIENNE / Propriété de l'Éditeur / Prix 6# / A PARIS / Chez IMBAULT ... [Pl.-No.]: 44.” For comparative purposes we used the second edition, published in 1800 by André and titled: “7<sup>me</sup> Concert pour la Flute composé par F. Devienne von J. André, Offenbach sur le Mein [Pl. No. 1493-4]”. The extremely numerous misprints and divergent articulations and dynamics needed correcting.

François Devienne, who was born on the 31st of January 1759 in Joinville (Haute Marne) and died on the 6th of September 1803 in Charenton near Paris, was a doubly gifted musician: not only a much admired flute teacher at the Institut National de Musique, but from 1789 on first bassoonist at the Paris Opera as well. He was also a frequent and celebrated soloist in the *Concerts Spirituels*, and set the standard for woodwind playing in his time. His epochal teaching method, the “Nouvelle Méthode théorique et pratique de la Flûte” (1794), has remained a classic. While Deviennes dramatic output (operas, chansons, song romances) is hardly worth reviving, his concertante symphonies, the flute and bassoon concertos and the many works of chamber music for varied (often alternative) combinations may well be due a renaissance. Deviennes writing is unfailingly idiomatic, and his works captivate us with their ease, charm and endless melodic invention. He succeeded as few before him in “endowing” his instruments – the flute and the bassoon – with a “soul”.

\* DEVIENNE, FRANÇOIS: Six Duos op. 5 for flute and viola, parts, Amadeus BP 2478.

–: Six Duos op. 21 for clarinet and bassoon, parts, BP 728.

–: Three Duos for flute and violin, parts, Amadeus BP 882.

–: Three Quartets für bassoon, violin, viola and cello, parts, Amadeus BP 1130.

–: 6 Trios op. 19 for 2 flutes (flute/violin) and Cello. BP 2007/8.