

Amilcare Ponchielli wurde am 31. August 1834 in Paderno Fasolaro bei Cremona geboren. Als außergewöhnlich begabter Jüngling wurde er bereits mit 9 Jahren Schüler am Mailänder Konservatorium, das er elf Jahre besuchen sollte. Da mittellos, sah er sich gezwungen, eine Organistenstelle an Sant'Ilario in Cremona anzunehmen; später wurde er Kapellmeister der National-Garde in Piacenza. Von 1861 bis 1883 wirkte er als Domkapellmeister in Bergamo. Unbeirrt strebte er zeitlebens danach, sich als dramatischer Komponist zu etablieren. Ersten Erfolg errang er schon als 22-jähriger 1856 mit seiner Oper *I Promessi Sposi*. Im April 1876 gelang ihm mit *La Gioconda* dann der große Wurf, der seinen Weltruhm begründen half. 1883 berief man ihn als Professor für Komposition ans Mailänder Konservatorium. Zu seinen prominenten Schülern zählten P. Mascagni und G. Puccini; beide unterstützte er uneigennützig in „hochherzigster Weise“ in allen Belangen ihres künstlerischen Werdegangs. 1884 folgte Ponchielli einer Einladung nach St. Petersburg, wo er begeistert gefeiert wurde. Anlässlich eines Besuchs in Mailand zog er sich eine Lungenentzündung zu, an der er am 16. Januar 1886 starb.

Neben seinen 11 Opern schuf er Kirchenmusik, unter anderem eine Kantate zu Ehren Gaetano Donizettis, Ballettmusik, programmatische Orchesterstücke (Märsche, Hymnen), Klavier- und Kammermusik, darunter neben dem vorliegenden Capriccio ein „Piccolo Concertino“ für Oboe und Klavier sowie ein Quartetto(!) für Flöte, Oboe, Es-Klarinette, B-Klarinette und Klavier.

Das Capriccio, *All'amico Cesare Confalonieri* gewidmet und 1889 bei Ricordi in Mailand erschienen, gibt Rätsel auf. Überaus zahlreiche Notationsfehler und Inkonssequenzen (Vorzeichen, Artikulation, Phrasierung, Notenwerte, Rhythmen) ließen eine Sicht auf das sich im Archivio Musicale Casa Ricordi befindliche Manuskript (Autograph?) ratsam erscheinen: das Stück erscheint in unausgearbeitetem Zustand, praktisch ohne Artikulationen und Phrasierungen, mit einigen Vereinfachungen im Oboenpart und einem mit etlichen Unzulänglichkeiten behafteten Klaviersatz, wie im Erstdruck, was vermuten läßt, es könnte sich um ein Particell im Hinblick auf eine Orchestrierung handeln.

Diese unbefriedigende Situation veranlaßte uns, das für die Oboenliteratur wichtige und spielfreudige Stück revidiert neu aufzulegen, wobei wir uns an den Erstdruck hielten und in Zweifelsfällen auch das Manuskript zur Rate zogen. Wenige nötige Zusätze stehen im Klavierpart eingeklammert. Der pianistischeren und effektvolleren Ausführung wegen wurde der Klaviersatz angepaßt in Takt 133: Abänderung des die ganze Taktdauer in 16teln wiederholten Akkordes in Arpeggien; in Takt 134: r.H. Verschiebung um ein 16tel, statt beide Hände in parallelen 8teln; Takt 151: 3./4. Viertel verminderter Septakkord statt ganzer Takt Quartsextakkord. Kurt Meier

Amilcare Ponchielli was born on 31 August 1834 in Paderno Fasolaro, near Cremona. Exceptionally gifted, he was admitted to the Conservatoire in Milan at 9, and spent eleven years there. Lack of means forced him to accept a post as organist at Sant'Ilario in Cremona; he later became maestro di cappella to the National Guard in Piacenza. From 1861 to 1883 he was Cathedral maestro di cappella in Bergamo. He never gave up the struggle to establish himself as a dramatic composer. At 22, he had his first taste of success with the opera *I Promessi Sposi*. In April 1876 the success of *La Gioconda* set him on the path to world fame. In 1883 he was appointed professor of composition at the Milan Conservatoire. Among his prominent pupils were P. Mascagni and G. Puccini, whom he selflessly and “most magnanimously” supported in all career matters. In 1884 Ponchielli accepted an invitation to St. Petersburg, where he was enthusiastically received. He developed pneumonia while on a visit to Milan and died on 16 January 1886.

Beside his 11 operas, he wrote church music – including a cantata in honour of Gaetano Donizetti –, ballet music, programmatic orchestral pieces (marches, hymns), piano and chamber music. Apart from the present Capriccio, this includes a “Piccolo Concertino” for oboe and piano and a Quartetto(!) for flute, oboe, E flat clarinet, B flat clarinet and piano.

The Capriccio, dedicated *All'amico Cesare Confalonieri* and published in 1889 by Ricordi, Milan, is puzzling. Extremely numerous misprints, inconsistencies (accidentals, articulation, phrasing, note values, rhythms) suggested that a look at the manuscript (autograph?) held in the Archivio Musicale Casa Ricordi would be useful: the piece appears in an unelaborated state, almost without articulations and phrasings, with some simplifications in the oboe part and a piano part full of shortcomings, as in the first print, all of which suggest a short score prior to orchestration.

This unsatisfactory situation has led us to publish the piece – an important and enjoyable item of oboe repertoire – in a new revised edition; we followed the first print, also consulting the manuscript in doubtful cases. Few necessary additions are bracketed in the piano part. For a more pianistic and effective execution, the piano writing has been adjusted as follows: in bar 133: by changing the bar-long repeated chords (in 16ths) to arpeggios; in bar 134: m.d. shifted by a 16th instead of both hands in parallel eighth notes; bar 151: 3rd/4th beat a diminished seventh chord instead of a whole bar of six-four chord.