

Als Vorlage für die Ausgabe der 18. Triosonate in B-dur, QV 2:42, für zwei Flöten und Basso continuo diente der in der Musikabteilung der Sächsischen Landesbibliothek Dresden unter der Signatur *Mus. 2470-Q-20* (alte Signatur: *Cx 771*) verwahrte originale Stimmensatz aus dem Besitz des Dresdner Konzertmeisters Johann Georg Pisendel (1687–1755).

Nach dem Tode Pisendels wurde dessen Musikalien-sammlung von der Gemahlin Friedrich August II., der österreichischen Erzherzogin Maria Josepha, angekauft und den Beständen der Dresdner Hofkapelle einverleibt.

Da sich der musikalische Geschmack des Dresdner Hofes geändert hatte, wurden die „unmodern“ gewordenen Kompositionen, vornehmlich die an den Generalbaß gebundenen Werke, nach 1767 aus den Beständen der Hofkapelle entfernt und nach sorgfältiger Registrierung in den *Schranck No: II.* in der katholischen Hofkirche deponiert; darunter auch alle Kompositionen von Quantz.

Die drei Stimmen *Flauto Primo.*, *Flauto Travers: Secondo.*, *Basso* (Bezifferung und einige Zusätze in den Stimmen von Pisendel), ohne Angabe des Komponisten, wurden vom Dresdner Kopisten D geschrieben.

Der Stimmensatz befindet sich in einem Umschlag des Capell-Archivs mit der Werk- und Komponistenangabe auf einem aufgeklebten Etikett: *Schranck No: II. / 21. Fach 13. Lage / No: 1.) Trio. / Flauti e Basso. / 3. St. / Del Sig^r Quantz. / Incipit 1. Satz.*

Zum Textvergleich wurden die weiter überlieferten Quellen herangezogen:

(1) Mecklenburgische Landesbibliothek Schwerin: *Trio. / 2. Traversen / col Basso. / del Sign. Quantz.* Signatur: *Mus. ms. 4361.* Stimmen: *Flauto Traversier Primo, Flauto, Traversier Secundo, Basso continuo.* Kopie.

(2) British Library London: *Sonata.*, Signatur: *R.M.21.b.7*, Stimmen: *Flauto, Violino, Basso* (Kopie).

(3) Library of Congress, Washington D.C.: *Trio.*, Signatur: *M317.G771 No. 28*, Stimmen: *Flauto, Violino, Basso* (Kopie). Die Handschrift wird hier Graun (N.N.) zugeordnet.

(4) Im *Verzeichniß* von 1761 und im thematischen *Catalogo* von 1763 von Breitkopf in Leipzig angezeigt: *III. Sonate a 2. Flaut. Trav. e Basso, di G. G. Quantz, ... Racc[olta]. II. [Nr.] III.*, (das Incipit mit zwei Kreuzen notiert). Seit 1761 stand Quantz mit Breitkopf in geschäftlicher Verbindung. Die bis 1945 im Breitkopf-Archiv vorhandenen Belege dazu sind heute verschollen.

The source for the edition of the 18th Trio Sonata in B flat major, QV 2:42, for two flutes and basso continuo was the set of parts from the estate of Dresden concertmaster Johann Georg Pisendel (1687–1755), kept under shelfmark *Mus. 2470-Q-20* (old shelfmark: *Cx 771*) in the Sächsische Landesbibliothek Dresden.

Following Pisendel's death, his collection of scores was bought up by the wife of Friedrich August II, the Austrian Archduchess Maria Josepha, and incorporated into the stock of the Dresden court orchestra.

After 1767, the musical tastes of the Dresden court having changed, the now "unmodern" compositions, foremost those tied to the thorough bass, were removed and, after careful listing, placed in *bookcase No. II* in the Catholic Hofkirche; this included all Quantz's compositions.

The three parts *Flauto Primo.*, *Flauto Travers: Secondo.*, *Basso* (with figures and a few additions in the parts by Pisendel), without mention of composer, were written by Dresden copyist D.

The three single parts are kept in an envelope belonging to the Capell archives, with a label naming work and composer: *Schranck No: II. / 21. Fach 13. Lage / No: 1.) Trio. / Flauti e Basso. / 3. St. / Del Sig^r Quantz. / Incipit 1st movement.*

For textual comparison we have consulted the other extant sources:

(1) Mecklenburgische Landesbibliothek Schwerin: *Trio. / 2. Traversen / col Basso. / del Sign. Quantz.* Shelfmark: *Mus.ms. 4361.* Parts: *Flauto Traversier Primo, Flauto, Traversier Secundo, Basso continuo.* Copy.

(2) British Library London: *Sonata.*, Shelfmark: *R.M.21.b.7*, Parts: *Flauto, Violino, Basso* (Copy).

(3) Library of Congress, Washington D.C.: *Trio.*, Signatur: *M317.G771 No. 28*, Parts: *Flauto, Violino, Basso* (Copy). The manuscript is probably by Graun (N.N.).

(4) Listed in the *Verzeichniß* of 1761 and the thematic *Catalogo* of 1763 from Breitkopf in Leipzig: *III. Sonate a 2. Flaut. Trav. e Basso, di G. G. Quantz, ... Racc[olta]. II. [No.] III.*, (the incipit with two sharps). Quantz had done business with Breitkopf since 1761. Written evidence of this, kept until 1945 in the Breitkopf archives, is now lost.