

Die Serenaden-Kultur in der hohen Zeit des Rokoko war unverzichtbarer „klingender Schmuck“ bei festlichen Anlässen des Adels, in Patrizierhäusern und in Kreisen der wohlhabenden Bourgeoisie. Fast jeder arrivierte Komponist der Epoche zollte diesem musikalischen Unterhaltungssektor Tribut. Geniale Schöpfungen wie die Lodronischen Serenaden Mozarts zählen zu diesem Genre ebenso wie die Fülle der arrangierten Harmoniemusiken für Bläser. Die zwei Serenaden op. 11 des „galanten Hofdieners“ Koželuch stehen in dieser Tradition. Seine Zeitgenossen rühmten an seinen Werken die „Munterkeit und Grazie, die edelste Melodie mit der reinsten Harmonie und gefälligsten Ordnung in Absicht der Rhythmik und Modulation.“ Auch wenn der Zeitgeist dieses Lob mildert, spielerisches Vergnügen bereiten die Sätzchen der vorliegenden Serenata heute wie damals. Wir legen das Werk (wohl erstmals in Partitur) nach dem Stimmen-Erstdruck vor, dessen Titel lautet: „DEUZ SERENATES / à / Flute traversiere, Violon, Viola, Cors / et Basse, / composées par / M^R KOTZELUCH / Oeuvre XI. / N^o 150. [Pl.-Nr.] / Prix f 2½ / A Offenbach Sur le Mein chez I. ANDRÉ / et aux adresses ordinaires.“

Leopold Anton Koželuch wurde als Sohn eines Schuhmachers am 26. Juni 1747 im böhmischen Welwarn geboren. Ersten Unterricht erteilte ihm der heimsche Musiker Antonín Kubík. Anschließend studierte er in Prag Jurisprudenz, wechselte aber bald ganz zur Musik. 1771 debütierte er als Ballettkomponist am Prager Nationaltheater. 1778 ließ er sich in Wien nieder, wo ihn sein geschmackvolles Klavierspiel, die „gefälligen“ Kompositionen und sein Talent als Lehrer in die Häuser des Hochadels und an den Hof führten. Eine Kantate zur Kaiserkrönung in Prag 1792, die sehr gefiel, verschaffte ihm die Ernennung zum Hofkompositeur in der Nachfolge Mozarts und zum Kammerkapellmeister, eine Doppelfunktion, die mit Kompositions-Verpflichtungen verbunden waren (jährlich eine Oper oder ein Oratorium). Bis zu seinem Tod am 7. Mai 1818 in Wien hatte Koželuch diese Ämter inne. In seinem Hause pflegte er daneben Privat-Akademien, bei denen u. a. Jan Baptist Vanhall und Dittersdorf mitwirkten.

Koželuch komponierte mit außerordentlicher Leichtigkeit, bisweilen freilich ohne viel Selbstkritik. Dennoch hinterließ er ein Großwerk, das stilbildend auf die Entwicklung der klassischen Sinfonie, so durch die Ausgestaltung der Einleitung des Kopfsatzes und in seinen Klavierkonzerten mit der reichen Ornamentik ihrer Mittelsätze bis weit in die Romantik nachwirkte. Er hinterließ 6 Opern (u. a. „Didone abbandonata“, „Judith“, „Deborah und Sisara“), Oratorien, Konzertarien, Kantaten, Chöre, gegen 30 Sinfonien, 3 konzertante Sinfonien (mit Streichtrio-Soli) 13 Klavierkonzerte (eins zu 4 Händen, eins für 2 Klaviere), 2 Klarinettenkonzerte, 6 Cellokonzerte, Konzerte für Bassethorn, Orchester-Märsche und -Tänze, um die 80 außerordentlich weit verbreitete Klaviertrios, 6 Streichquartette op. 32, op. 33 und Klaviersonaten, deren Spätwerke bereits die Ausdruckswelt Schuberts erahnen lassen. Als Virtuose und Pädagoge trug er mit seiner Klavierschule, die „ohnstreitig in Betracht des wahren musikalischen Gefühls die vortrefflichste“ war, maßgeblich zum Sieg des Hammerklaviers über das Cembalo bei.

The culture of the Serenade during the heyday of rococo was essential “tonal decoration” at festivities of the nobility, in patrician houses and rich bourgeois circles. Nearly every successful composer of the period paid tribute to this sector of musical entertainment. The genre included masterpieces such as the Lodron Serenades by Mozart as well as a large amount of wind band pieces arranged for wind players. The two Serenades op. 11 by the “galant court servant” Koželuch belong to this tradition. His contemporaries praised the “cheerfulness and grace, noblest melody and purest harmony and most charming order of the rhythms and modulations.” Times may have tempered the praise, but the movements of the present Serenata are just as enjoyable today as they were then. We present the work (probably for the first time in score) in accordance with the first print of the parts, which is titled: “DEUZ SERENATES / à / Flute traversiere, Violon, Viola, Cors / et Basse, / composées par / M^R KOTZELUCH / Oeuvre XI. / N^o 150. [Pl.-Nr.] / Prix f 2½ / A Offenbach Sur le Mein chez I. ANDRÉ / et aux adresses ordinaires.”

Leopold Anton Koželuch, the son of a cobbler, was born in Welwarn, Bohemia, on 26 June 1747. Local musician Antonín Kubík gave him his first lessons. He then studied law in Prague, soon switching entirely to music. In 1771 he gave his debut as a ballet composer, at the Prague National Theatre. In 1778 he settled in Vienna, where his tasteful piano playing, “attractive” compositions and gift for teaching opened the door to the houses of the nobility and to the court. The success of a cantata for the coronation of the Emperor in Prague in 1792 was rewarded with the post of court composer, succeeding Mozart, and of chamber conductor, a dual post which included regular commissions (one opera or oratorio per year). Koželuch held these posts up to his death in Vienna on 7 May 1818. He also gave private Academies (concerts) in his home, at which Jan Baptist Vanhal and Dittersdorf, among others, played.

Koželuch composed with extraordinary facility, although sometimes lacking in self-criticism. He nevertheless left a great oeuvre, whose stylistic impact on the development of the classical symphony – for instance in the elaboration of the introduction to the first movement, or in the richly embellished middle movements of his piano concertos – reached far into the romantic era. He left 6 operas (including “Didone abbandonata”, “Judith”, “Deborah and Sisara”), oratorios, concert arias, cantatas, choral works, some 30 symphonies, 3 concertante symphonies (with string trio solos), 13 piano concertos (for one to four hands, and one for two pianos), 2 clarinet concertos, 6 cello concertos, concertos for basset-horn, marches and dances for orchestra, around 80 very popular piano trios, 6 string quartets op. 32 and op.33 and piano sonatas – the later ones close to the expressiveness of Schubert. As a virtuoso and pedagogue, his piano Method – “definitely the best where true musical feeling is concerned” – was an important contribution to the victory of the hammerclavier over the harpsichord.