

Als authentisch dürfen bis heute 16 Triosonaten für zwei Melodieinstrumente und Basso continuo gelten, die uns Georg Friedrich Händel schenkte. Auch er unterzog sich der „Pflicht“, dieser kammermusikalischen Standardbesetzung des Hochbarock Tribut zu zollen. Seine Sonaten zählen zum Schönsten und Bedeutendsten in dieser Gattung. Händels Werke, darunter vornehmlich die Instrumentalstücke, waren zu seinen Lebzeiten in England so beliebt, daß Verleger kaum die Wünsche des Publikums zu befriedigen vermochten. Verfügte ein Verleger über keine neuen Werke, so trieb er Handschriften auf, um sie auch ohne Erlaubnis des Komponisten zu veröffentlichen. Der Londoner Verleger John Walsh scheute sich nicht, Händels Triosonaten op. 2 mit falscher Verlagsangabe fehlerhaft stechen zu lassen, verkaufte aber nur wenige Exemplare. Den Sonatenzyklus, erschienen um 1731, ließ er später als „verbesserte Ausgabe“ nachdrucken. („This is more Correct than the former edition.“) Er benutzte jedoch die gleichen Stichplatten, die er nur ansatzweise korrigierte. Erst kürzlich stellte man fest, daß die Erstausgabe der Sonaten op. 2\* in Einzelstimmen nicht „A Amsterdam chez Jeanne Roger“ erschienen waren, sondern nur ein Roger-Druck von 1722 vorgetäuscht wurde.

Händel hat seine Triosonaten aber nicht als Einheit konzipiert; sie stammen aus unterschiedlichen Zeiten und sind je nach Tonumfang der Instrumente variablen Besetzungen zugeordnet. Im Unterschied zur Gruppe der Sonaten op. 2, die im strengen Stil der viersätzigen Kirchensonate geschrieben wurden, zeichnen sich die 1739 erstmals erschienenen Sonaten op. 5\*\* durch vielfältigere Gestaltungsformen und eine auf fünf bis sieben erweiterte Satzzahl aus. Ein ausgeprägter Suitencharakter im Stil einer Ouvertüre mit italienischen und französischen Tanzformen herrscht vor. Im Gegensatz zu op. 2, wo Händel nur sporadisch Anleihen aus älteren Werken vornahm, greift er in den sieben Sonaten von op. 5 auf bewährte Orchesterwerke, auf Orgelkonzerte, Cembalosuiten oder auf Themenmaterial aus frühen Opern zurück.

Die vorliegenden drei Sonaten VII–IX für 2 Violinen und Basso continuo (in der Zählweise als Ergänzung zu den sechs Sonaten op. 2\* angelegt) sind nur in Partitur-Abschriften überliefert, welche die Sächsische Landesbibliothek Dresden in zwei Konvoluten, die weitere Abschriften der Sonaten aus op. 2 enthalten, verwahrt. An der Echtheit dieser Sonaten ist nicht zu zweifeln. Neben der vergleichbaren hohen Qualität zu op. 2 sind es vor allem stilkritische Merkmale, welche die Urhebererschaft Händels belegen. Für die Echtheit der Sonaten, deren Entstehungszeit nicht einzugrenzen ist, spricht zudem, daß enge thematische Beziehungen zu anderen Werken Händels „hörbar“ sind.

\* GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Sechs Triosonaten op. 2, Amadeus, BP 1901–1906, 6 Hefte.

\*\* – 7 Triosonaten op. 5, Amadeus BP 1351–1357. 7 Hefte.

The 16 Trio Sonatas for two melody instruments and Basso continuo which Georg Friedrich Handel gave us are still considered authentic. He too felt “compelled” to pay tribute to the high baroque period’s standard chamber music genre. His Sonatas are among the loveliest and most important of their kind. Handel’s works, and particularly his instrumental pieces, were so popular in England during his lifetime that publishers could hardly keep up with public demand. If a publisher had no new works, he would get hold of manuscripts and publish them even without the composer’s permission. London publisher John Walsh did not shy away from having the Trio Sonatas op. 2 inaccurately engraved and published under a fake firm’s name, but only sold a few copies. He later had the group of Sonatas, first published around 1731, reprinted as an “improved edition” (“This is more Correct than the former edition”). Actually he used the same copper plates, correcting only a few errors. Only recently it was established that the first edition of the Sonatas op. 2\* in parts was not published “A Amsterdam chez Jeanne Roger”, but that a Roger edition from 1722 had only been feigned.

Handel, however, did not conceive his Trio Sonatas as an entity; they date from various periods and their instrumentation is flexible, depending on the instruments’ range. Unlike the sonata group op. 2, written in the strict style of the 4-movement church sonata, the sonatas from opus 5\*\*, first published in 1739, are distinguished by great formal variety and by having five to seven movements each. What we see here is a definite Suite character in the style of an Overture followed by Italian and French dances. Unlike op. 2, where Handel only sporadically borrowed from former works, in the seven Sonatas of op. 5 he returns to popular orchestral pieces, organ concertos, harpsichord suites or thematic material from earlier operas.

The present three Sonatas VII–IX for 2 violins and Basso continuo (numbered as a continuation of the six Sonatas op. 2\*) are extant only as copies of the score, kept by the Sächsische Landesbibliothek in Dresden in two convolutes, which include further copies of the Sonatas from op. 2. There is no doubt that these Sonatas are authentic. Apart from their high quality, comparable to op. 2, their stylistic characteristics definitely point to Handel, as do their close and “audible” thematic links to other works by him. They cannot, however, be dated with precision.

\* GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Six Trio sonatas op. 2, Amadeus, BP 1901–1906, 6 volumes.

\*\* – 7 Trio sonatas op. 5, Amadeus BP 1351–1357, 7 volumes.