

Im Salon des ausgehenden 19. Jahrhunderts kultivierte, vor allem in Paris, die Bourgeoisie den gesellschaftlichen Müßiggang auf hohem Niveau. Die bildenden Künstler, die Literaten, vornehmlich aber die musikalische Avantgarde trafen auf ein reiches Betätigungsfeld, das auf eine Identifikation von Darbietenden und Publikum, auf eine Atmosphäre gemeinsamer Hingabe an die Künste zielte. Eine kaum überblickbare „musikalische“ Palette programmatischer Genrestücke entstand, welche neben geschmackvoll ausgeformter Melodik und kompositorischen Finessen dem Instrumentarium seine technisch-virtuosen Möglichkeiten entlockten. Daß diese „Miniatur-Literatur“ gleichzeitig schulischen Zwecken diente, wird erkennbar an den Zueignungen, zumal zahlreiche Komponisten gleichzeitig Interpreten und Lehrende waren. Zu ihnen zählte auch Charles Lefebvre, der, obwohl alle Gattungen und Großformen bedienend, diesen Trend zu nutzen verstand und mit seinen *Capricen*, *Recueils*, *Aubades*, *Balladen*, *Romancen (sans paroles)*, *Impromptus*, *Scherzi* und *Barcarollen* fast jedem Instrument dankbare spieltechnisch charakteristische Vortragsstücke schenkte. Die vorliegende *Fantaisie-Caprice*, perfekt die klangspezifischen Eigenschaften und den Ambitus der Klarinette nutzend, erschien erstmals 1905 und ist betitelt:

CONCOURS DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS / Fantaisie-Caprice
/ POUR / CLARINETTE SI^b / avec accompagnement de PIANO / PAR / CH. LEFEBVRE /
Op. 118. / Prix maj. 17fr.50 / ALPHONSE LEDUC / PARIS

Charles Edouard Lefebvre, als Sohn des erfolgreichen Malers Charles Victor Eugène Lefebvre (1805–1882) am 19. Juni 1843 in Paris geboren, studierte zunächst Jura. Nach Abschluß des Studiums trat er ins Pariser Konservatorium ein, wo Ambroise Thomas zu seinen Lehrern zählte. 1870 erhielt er den Prix de Rome für seine Kantate *Le Jugement de Dieu*. Es folgten Reisen ins Ausland. Zurück in Paris gewann er 1884 und 1891 (für Kammermusik) den angesehenen *Prix Chartier*. In der Nachfolge von Benjamin Godard übertrug man ihm als Professor am Conservatoire 1895 die Klasse für instrumentales Ensemblespiel. Aus Lefebvres reichem, über 130 Werke umfassenden kompositorischen Schaffen ragen sechs (vergessene) Opern, ein lyrisch angehauchtes breitgefächertes Chorwerk, die D-dur-Symphonie von 1879, das Poème symphonique *Dalila* (1876), an Satzformen ungebundene Klaviermusik sowie zu belebende Kammermusik, u. a. ein Klavierquintett op. 57 (1876), das Streichquartett op. 80 (von 1890) sowie ein Klaviertrio op. 110. Allen Werken, fernab jeder Exzentrizität, wohnt „traditioneller Wohlklang“ inne. Charles Lefebvre starb am 8. September 1917 in Aix les Bains.

As the 19th century ended, the salon, particularly in Paris, was where the bourgeoisie took social idleness to a new level. Artists, writers, and especially the musical avant-garde encountered a rich field of action, intent on connecting performers with audiences in an atmosphere of joint devotion to the arts. This spawned a considerable “musical” range of programmatic character pieces which, alongside tasteful melodies and compositional finesse, made the most of the technical possibilities of the instruments. We can see from the dedications that this “miniature literature” was also used for teaching purposes – many composers being both performers and teachers. They include Charles Lefebvre, who, despite working in all genres and large forms, made the most of this trend, and whose *Caprices*, *Recueils*, *Aubades*, *Ballades*, *Romances (sans paroles)*, *Impromptus*, *Scherzi* and *Barcarolles* provided almost every instrument with technically rewarding characteristic recital pieces. The present *Fantaisie-Caprice*, perfectly tailored to the specific timbre and ambitus of the clarinet, first appeared in 1905, titled:

Charles Edouard Lefebvre, son of the successful painter Charles Victor Eugène Lefebvre (1805 – 1882), was born in Paris on 19th June 1843. Having finished his law studies, he enrolled in the Paris Conservatoire, where his teachers included Ambroise Thomas. In 1870 he was awarded the Prix de Rome for his cantata *Le Jugement de Dieu*. Returning to Paris after travelling abroad, he won the prestigious *Prix Chartier* for chamber music in 1884 and 1891. A professor at the Conservatoire, in 1895 he was given the class for instrumental ensemble-playing, succeeding Benjamin Godard. Outstanding among Lefebvre’s large output (over 130 works) are six (forgotten) operas, a lyrical and wide-ranging choral work, the D major symphony of 1879, the Poème symphonique *Dalila* (1876), free-form piano music and chamber music worthy of revival, notably a piano quintet op. 57 (1876), the string quartet op. 80 (1890) and a piano trio op. 110. All these works, free of any excentricity, are “traditionally mellifluous”. Charles Lefebvre died on 8th September 1917 in Aix les Bains.

UMSCHLAG / COVER

Unbekannter Meister, 18. Jahrhundert: *Die Schaukel im Walde*
Unknown master, 18th century: *The swing in the woods*