Das bezaubernde und spielfreudige Rondoletto ist eines der spärlichen Werke in dieser Besetzung aus der Zeit der Romantik und somit eine willkommene Bereicherung des Oboenrepertoires. Einer pastoralen Einleitung folgt ein spritziges Rondo-Allegro mit einem charakteristischen, rhythmisch prägnanten Motiv. Als Vorlage diente der undatierte Stimmen-Erstdruck, betitelt: „RONDOLETTO / pour l' / Hautbois / avec Accompagnement de / deux Violons, Viola at Violoncelle / composé et dédié / à Monsieur W. Czervenka / l'ainé / par son ami / LOUIS MAURER. / Oeuvre 43 / A Leipsic, chez Frederic Hofmeister. / 1162 [Pl.-Nr.]“. Der Vorschlag eines Eingangs zum Allegro stammt vom Herausgeber.

Ludwig Wilhelm Maurer wurde am 8. Februar 1789 in Potsdam geboren. Schon früh zum Geiger ausgebildet, trat er bereits mit 13 Jahren erfolgreich in Berlin auf. Seit 1803 Mitglied der Berliner Hofkapelle, zwangen ihn kriegerische Wirren 1806 zu einer Rußland-Reise, auf der er in Riga Baillot und Rode kennenlernte. Nach Moskau gelangt, wurde Maurer dort auf Empfehlung Baillots Musikdirektor des Grafen Wsewologski. Bis 1817 blieb er in dieser Stellung, die ihm vielfachen Anlaß zum Komponieren bot. Es folgten Reisejahre, bis er 1824 Konzertmeister in Hannover wurde. Nach 1833 trat er wieder in die Dienste Grafen Wsewologski, diesmal in Petersburg. Von 1841 bis 1862 bekleidete er den Posten des Inspektors der kaiserlichen Orchester, von 1841 bis 1871 dirigierte er zudem die Sinfoniekonzerte der Konzertgesellschaft. Die Zeitgenossen schildern ihn als einen gebildeten und überaus fleißigen Menschen. Maurer starb am 25. Oktober 1878 in Petersburg.

Maurer war einer der besten deutschen Geiger seiner Zeit. Gerühmt wurde sein schöner variabler Ton und seine technische Brillanz. In seinen Konzerten und Kammermusiken* zeigt er sich als der geborene Virtuose, dem die Violintechniken der vorpaganinischen Epoche vertraut waren. Sie wiesen sogar bereits über Spohr hinaus. Noch heute zehren Geiger von seinen in Spezialetüden, wie den *Etudes ou Caprices op. 39*, aufgezeigten Saitenwechselfassagen, den Intervallsprung-Techniken sowie komplizierten Tripel- und Quadrupelgriffen. Autoren unserer Zeit verstehen es geschickt, in ihren Schulen Maurers Passagenwerk fortzuschreiben.

9 Konzerte, mehrere Concertini, Variationen-Werke und Fantasien für die Violine bezeugen Maurers Sinn für rhythmische und klangliche Effekte, für eine abwechslungsreiche Harmonik, bei untadeliger formaler Anlage. Seine *Konzertante für vier Violinen und Orchester op. 55*, „eine vielgekante, als Spezialität berühmte, äußerst effektvolle Komposition von solider Faktur und musterhaftem instrumentalem Satz“, galt lange als ein Erfolgsstück par excellence, das von den bedeutenden Geigern seiner Zeit gespielt wurde.

* MAURER, Ludwig Wilhelm: Nocturne, op. 90, für 4 Violoncelli, Partitur und Stimmen, Amadeus BP 2549.

The enchanting and enjoyable Rondoletto is one of only a few works in this scoring from romantic times, and therefore a welcome addition to the oboe repertoire. A pastoral introduction is followed by a sprightly Rondo-Allegro with a characteristic, rhythmically arresting motif. The source used was the undated first print of the parts, titled: „RONDOLETTO / pour l' / Hautbois / avec Accompagnement de / deux Violons, Viola at Violoncelle / composé et dédié / à Monsieur W. Czervenka / l'ainé / par son ami / LOUIS MAURER. / Oeuvre 43 / A Leipsic, chez Frederic Hofmeister. / 1162 [Plate No.]“. The little cadenza suggested before the Allegro is by the editor.

Ludwig Wilhelm Maurer was born in Potsdam on 8 February 1789. Having received an early training as a violinist, he appeared successfully in public in Berlin at the age of thirteen. From 1803 on he was a member of the Berlin court orchestra, but the disorders of war made him travel to Russia in 1806, where he met Baillot and Rode in Riga. Having reached Moscow, Maurer, at Baillot's recommendation, became conductor of Count Vsevolozhsky's orchestra. He remained in this post, which gave him ample opportunity for composing, until 1817. There followed years of travelling, and in 1824 he was appointed concertmaster in Hannover. After 1813 he again took up his post with Count Vsevolozhsky, now in Petersburg. From 1841 to 1862 Maurer held the post of inspector of the imperial orchestra and from 1841 to 1871 also conducted the symphony concerts of the Concert Society. His contemporaries describe him as a cultured and hard-working man. Maurer died on 25 October 1878 in Petersburg.

Maurer was one of the best German violinists of his time. His beautifully varied sound and technical brilliance were much praised. His concerti and chamber music* show him as the born virtuoso, already acquainted with almost all violinistic techniques of the pre-Paganini era. They already reach beyond Spohr. Still today, violinists draw profit from the passages for string changes, the techniques of interval skips and complicated triple and quadruple stops presented in his special studies such as the *Etudes ou Caprices op. 39*. Authors of our day are skilled at continuing Maurer's passagework in their methods.

9 Concerti, several Concertini, works of variations and fantasies for violin show Maurer's feeling for rhythmic and particularly for sound effects, for varied harmony within a flawless formal setting. His *Concertante for four violins and orchestra, op. 55*, „a well-known composition of solid design and exemplary writing for the instrument, famous as a specialty and extremely effective“, was long considered his masterpiece par excellence, and played by the eminent violinists of his day.

* MAURER, Ludwig Wilhelm: Nocturne, op. 90, for 4 Violoncelli, Score and parts, Amadeus BP 2549.

UMSCHLAG / COVER

Abraham Govaerts (1589–1626) und Frans Francken d. J. (1581–1641):

Neptun und Amphitrite bei einem Bankett in einer bewaldeten Landschaft / Neptune and Amphitrite at a banquet in a wooded landscape