

Giuseppe Gariboldi wurde am 17. März 1833 in Macerata geboren. Nach Studien beim Flötisten Giuseppe D'Aloe übersiedelte der junge Gariboldi aus politischen Gründen nach Paris, wo er in Gioacchino Rossini einen Förderer fand. Hier wirkte er den größten Teil seines Lebens als Gesangslehrer, Flötenvirtuose und Komponist. In Paris machte er die Bekanntschaft so bedeutender Flötisten wie Dorus (1812–1896), Altès (1826–1899) und Taffanel (1844–1908). In diesem hohe musikalische Ansprüche stellenden Umfeld verstand es Gariboldi, sich sowohl als Flötist, Dirigent als auch Lehrer durchzusetzen. Nach dem Attentat auf Napoleon III. mußte er 1859 Frankreich für drei Jahre verlassen. In dieser Zeit konzertierte und lehrte er in Belgien und Holland. Zurück nach Frankreich erhielt er 1871 eine Professur für Komposition und Flöte am Pariser Collège Rollin. Seine letzten Lebensjahre verbrachte er, gemeinsam mit seiner Frau, der Flötistin Elmira Thomas, wieder in Italien. Gariboldi starb am 12. April 1905 in Castelraimondo.

Neben seiner Tätigkeit als Lehrer und konzertierender Solist schuf er über 400 Werke für sein Instrument. Er schrieb Studien und Soli sowie Stücke für Flöte und Klavier, Duette und eine *Méthode complète de Flût op. 128*, die sowohl für die alte Flöte wie für die Boehmflöte angelegt war, wie die Griffstabellen zeigen. Gariboldis Studien, wie die *Etudes mignonnes op. 131*, die *20 Petites Etudes op. 132*, die *Grandes Etudes de Style op. 134* (Amadeus BP 622), sowie die *Exercices journaliers op. 89* (Amadeus BP 725) werden noch häufig benutzt. Zudem komponierte Gariboldi zahlreiche Lieder, drei Operetten und Opernparaphrasen, die heute kaum noch beachtet werden.

Verglichen mit den Studien seiner Zeitgenossen wie Henri Altès oder Vincenzo Michelis (1825 bis 1891) fällt bei Gariboldis Werken auf, wie schlicht seine Soli in melodischer und harmonischer Hinsicht gehalten sind. Dies mag dazu beitragen, daß seine Studien noch heute gern in Unterricht verwendet werden. Vor allem seine Duos* sind ein gelungenes Beispiel dafür, mit welcher bescheidenen technischen Anforderungen ein spritziger und melodischer Zwiegesang gelingen kann. Zu den unverzichtbaren Anfangsstudien jedes Flötisten zählen seit Erscheinen seine „30 Etudes faciles et progressives pour la Flûte“, die wir hier nach der Londoner Augener-Edition um 1892 textgetreu vorlegen.

* GARIBOLDI, Giuseppe: Six Duos faciles pour deux flûtes, op. 145, 2 Spielpartituren. Amadeus BP 1460.

Giuseppe Gariboldi was born in Macerata on 17th March 1833. After studying with the flutist Giuseppe D'Aloe, the young Gariboldi, for political reasons, moved to Paris, where he found a patron in Gioacchino Rossini. He spent most of his life there, active as singing teacher, flute virtuoso and composer. In Paris he met such eminent flutists as Dorus (1812–1896), Altès (1826–1899) and Taffanel (1844–1908). In these lofty musical circles, Gariboldi made his mark as flutist, conductor and teacher. Following the assassination attempt on Napoleon III in 1859, he had to leave France for three years. During this time he performed and taught in Belgium and Holland. After returning to France, he was given a professorship for composition and flute at the Paris Collège Rollin in 1871. With his wife, the flutist Elmira Thomas, he spent his last years in Italy. Gariboldi died on 12th April 1905 in Castelraimondo.

Alongside his activities as teacher and solo performer he wrote over 400 works for his instrument. This includes studies and solos well as pieces for flute and piano, duets and a *Méthode complète de Flûte op. 128*, which the fingering charts reveal was designed for both the old flute and the Boehm flute. Gariboldi's studies such as the *Etudes mignonnes op. 131*, the *20 Petites Etudes op. 132*, the *Grandes Etudes de Style op. 143* (Amadeus BP 622) as well as the *Exercices journaliers op. 89* (Amadeus BP 725) are still frequently used. Gariboldi also composed many songs, three operettas and opera paraphrases, now mostly forgotten.

If we compare Gariboldi's works to studies by his contemporaries such as Henri Altès or Vincenzo Michelin (1825–1891), we notice how straightforward the melodies and harmonies of his solos are. This could explain why his etudes continue to be used in teaching. Especially his duets* are a fine example of how a lively and melodious duet can be achieved with modest technical requirements. His "30 Etudes faciles et progressives pour la Flûte" have belonged to the indispensable initial studies of every flutist since their first publication in 1892; we publish them here in urtext, following the original London Augener edition.

* GARIBOLDI, Giuseppe: Six Duos faciles pour deux flûtes, op. 145, 2 scores. Amadeus BP 1460.