

René de Boisdeffre gehört zu den wenigen französischen Komponisten des ausgehenden 19. Jahrhundert, die sich intensiv der Pflege der Kammermusik widmeten. In seinem über 90 Werke umfassenden Schaffen nehmen sie mit fast 40 Titeln einen herausragenden Platz ein. Neben neun mit Opuszahlen versehenen Sonaten und Stücken für Violine und Klavier schuf er zwei espressive Violasonaten, fünf Cellosonaten sowie ein Stück für 2 Violoncelli und Klavier op. 55. Hervorzuheben sind ferner die Klaviertrios op. 10 Es-dur, op. 32 g-moll, das Klavierquartett op. 13 g-moll, die Klavierquintette op. 11 und op. 25, das Klaviersextett op. 43 B-dur, eine Flötensonate op. 31, eine Oboensonate op. 26, 3 Stücke für Klarinette oder Viola und Klavier op. 40, eine Serenade für Flöte, Violine und Klavier op. 85, und Epithalame für Violine, Cello, Harfe und Orgel op. 36. In ästhetisch und klangspezifischer Ausprägung schließen seine Kompositionen an die von Lalo, Gounod und Saint-Saëns an, wobei der Formenkreis seiner programmatisch „untermalten“ Genrestücke faszinierende melodische Erfindungen bereithält. Hierzu gehören neben den drei Sätzen für Oboe und Klavier op. 86 (Amadeus BP 1825) vereint unter dem Titel *Scènes villageoises*, welche im Andante das französische Kolorit „avec un sentiment de fraîcheur et de calme“ unterstreichen, auch seine einem „Léon Grisez“ gewidmeten TROIS PIÈCES pour Clarinette ou Violon avec accompagnement de Piano, op. 20, deren Erstdruck 1881 im Pariser Verlag Enoch & Cie erschien. Nach diesem Erstdruck haben wir unsere Neuausgabe eingerichtet.

Am 3. April 1838 in Vesoul geboren, wuchs René le Mouton de Boisdeffre in einer Familie von Militärs auf. 1843 übersiedelte die Familie nach Paris. Erste musikalische Unterweisungen erhielt er am Konservatorium durch Charles Wagner, einem Preisträger des Instituts. Daneben betrieb er literarische Studien. Den behäbigen Kompositionsunterricht bei Auguste Barbereau brach er auf Wunsch von C. Saint-Saëns bald wieder ab. 1864 erschienen erste Gesangswerke. 1865 trat er in den *Cercle de l'Union Artistique* ein. Zugleich wurde er Mitglied der *Société Nationale de Musique*. 1878 gewann er mit seinen „Marche religieuse op. 14“ einen Wettbewerb. Eine große Schaffensperiode setzte ein. Unter seiner Leitung erklang im April 1880 seine „Pastorale“ für großes Orchester in den *Concerts Colonne*. Für seine Verdienste um die Kammermusik verlieh ihm 1883 die Academie des Beaux-Arts den bedeutenden *Prix Chartier*. René de Boisdeffre verstarb am 25. November 1906 in Vézelize (Lorraine).

René de Boisdeffre is among the few French composers from the close of the 19th century who devoted themselves intensively to chamber music. Of his output of over 90 works, almost 40 are chamber music. Besides nine opus numbered sonatas and pieces for violin and piano, he wrote two expressive viola sonatas, five cello sonatas and a piece for 2 cellos and piano op. 55. Equally significant are the piano trios op. 10 in E flat major, op. 32 in g minor, the piano quartet op. 13 in g minor, the piano quintets op. 11 and op. 25, the piano sextet op. 43 in B flat major, a flute sonata op. 31, an oboe sonata op. 26, 3 pieces for clarinet or viola and piano op. 40, a serenade for flute, violin and piano op. 85, and Epithalame for violin, cello, harp and organ op. 36. The aesthetics and sonority of his works follow in the footsteps of Lalo, Gounod and Saint-Saëns, while his series of genre pieces, with a “programmatic” background, offers fascinating melodic inventions. Besides the three pieces for oboe and piano op. 86 (Amadeus BP 1825), joined under the title *Scènes villageoises* – the French colouring of the Andante highlighted “avec un sentiment de fraîcheur et de calme” – these include his TROIS PIÈCES pour Clarinette ou Violon avec accompagnement de Piano, op. 20, dedicated to one “Léon Grisez” and published in 1881 by Paris publisher Enoch & Cie. Our new edition is based on that first print.

Born on 3rd April 1838 in Vesoul, René le Mouton de Boisdeffre was raised in a military family. In 1843 they moved to Paris. He began to study music at the Conservatoire with Charles Wagner, one of the institute’s award winners, while also pursuing literary studies. At C. Saint-Saëns’s request, he soon broke off the stolid composition course with Auguste Barbereau. His first vocal works appeared in 1864. In 1865 he joined the *Cercle de l'Union Artistique*, as well as becoming a member of the *Société Nationale de Musique*. In 1878 he won a competition with his “Marche religieuse op. 14”. This sparked a period of great creativity. His “Pastorale” for large orchestra was performed in April 1880 at the *Concerts Colonne*, which he conducted himself. In 1883 the Académie des Beaux-Arts awarded him the important Prix Chartier for his services to chamber music. René de Boisdeffre died on 25th November 1906 in Vézelize (Lorraine).

UMSCHLAG / COVER

Jean-Baptiste Le Prince (1734–1781): *Vergebliche Vorsicht / Futile caution*