

Zeitgenossen des Andreas Spaeth rühmten an seinen Werken die „unnachahmlich schönen und originellen“ Melodien. Über 260 Kompositionen schuf der vielseitige und äußerst fleißige Frühromantiker, zumeist Pianoforte-Sachen, die „zweckmäßig beim Unterricht verwendet werden können“. Beliebt waren vor allem seine „leicht ausführbaren Kirchenmusiken“, Messen, und Kantaten mit kleinem Orchester, wie die *Missa pro defunctis*, das *Te deum laudamus* op. 185, die *Reformationskantate* op. 250, sowie das Oratorium *Petrus*, Werke die auch heute wieder im Repertoire Bestand hätten. Eine Fülle von Chor- und Sololiedern ergänzen das Vokalwerk Spaeths. Sein gefälliger, wirkungsvoller Stil war geprägt durch eine Vorliebe für chromatische Tonfolgen und eine profunde Beherrschung des polyphonen Satzes. Am deutlichsten wird dies erkennbar in seiner Kammermusik, den Streichquartetten und den Solostücken für ein Melodieinstrument mit Klavier. Seine Opern „Ida von Rosenau“ (1821), „Elisa“ (1833), „Der Astrolog“ (1837), ebenso wie seine Harmonie-Kompositionen „beurkunden“ eine tiefe Kenntnis der Instrumentation. Im weiteren hinterließ er Sinfonien, Ouvertüren und Instrumentalkonzerte. Von seiner Vorliebe für die Klarinette zeugt Spaeths effektvolle konzertante Sinfonie für 2 Soloklarinetten mit Orchester. Wunderschön kommt dies in seinen „3 Nocturnes“ zum Ausdruck, die 1841 erschienen, betitelt:

3 / NOCTURNES / POUR / CLARINETTE / avec accompagnement de Piano / composés par /
 ANDRÉ SPAETH / Maître de Concert de S. A. S le Duc régnant de Sax-Cobourg Gotha / Op: 175. / No.
 6340 [Pl.-Nr.] - Pr. 2 fl. 24 kr. / MAYENCE, / ANVERS ET BRUXELLES / chez les fils de B. SCHOTT

Andreas Spaeth (auch Späth) wurde am 9. Oktober 1790 in Rossach bei Coburg geboren. Vom dortigen Schullehrer Georg Walter erhielt er erste musikalische Unterweisungen. Hochtalentiert komponierte er früh Kantaten, Lieder und Tänze. 1810 trat er als Klarinettist in die Coburger Hofkapelle ein und erhielt dort von dem Kammermusikus Christian Friedrich Gumlich Generalbaß-Unterricht. Während der Feldzüge 1814/15, an denen er sich zu beteiligen hatte, komponierte er ausschließlich Harmoniemusiken und militärische Märsche. 1816 reiste er mit dem Herzog nach Wien, wo er bei Philipp J. Riotte weitere Studien aufnahm und Violinunterricht erhielt. Zurück in Coburg wandte er sich verstärkt der Komposition von Instrumentalwerken zu, die in rascher Folge in Druckausgaben in Mainz, Offenbach, Paris und Brüssel herauskamen. Nicht zuletzt wegen einer zu bescheidenen Besoldung nahm er 1821 die vakante Organistenstelle in Morges am Genfersee an, wandte sich 1833 jedoch nach Neuchâtel, wo er eine rege Tätigkeit als Stadtorganist, Kirchengesangsdirektor, Dirigent von Instrumentalkonzerten und als Gesangslehrer am dortigen Collegium entfaltete. Im Jahre 1838 zog es ihn in seine Heimat nach Coburg zurück. Als Konzertmeister der Hofkapelle und als Lehrer am Schulsemiar prägte er bis zu seiner Pensionierung über Jahrzehnte das Musikleben der herzoglichen Residenz. Andreas Spaeth starb hochbetagt am 26. April 1876 in Gotha.

Contemporaries of Andreas Spaeth praised his works' "incomparably beautiful and original melodies". This versatile, most diligent early romantic composer wrote over 260 works, mainly for pianoforte, which "can be effectively used in teaching". His "easy church music pieces", masses and cantatas with small orchestra were particularly popular, as were the *Missa pro defunctis*, the *Te deum laudamus* op. 185, the *Reformationskantate* op. 250 and the oratorio *Petrus*, works still worth including in the repertoire today. A wealth of choral and solo songs complete Andreas Spaeth's vocal oeuvre. His pleasing, effective style is marked by a fondness for chromatic passages and a profound mastery of polyphonic writing. This is particularly obvious in his chamber music, string quartets and solo pieces for a melody instrument with piano. His operas "Ida von Rosenau" (1821), "Elsa" (1833), "Der Astrolog" (1837) as well as his compositions for wind band "testify" to a profound knowledge of instrumentation. Andreas Spaeth's effective concertante symphony for 2 solo clarinets and orchestra shows his predilection for the clarinet. This is beautifully exemplified in his "3 Nocturnes", published in 1841, titled:

Andreas Spaeth (also Späth) was born in Rossach near Coburg on 9 October 1790. School teacher Georg Walter gave him his first music lessons. Highly talented, he was soon composing cantatas, songs and dances. In 1810 he joined the Coburg court orchestra as clarinettist, and received thorough-bass tuition from Kammermusikus Christian Friedrich Gumlich. During the 1814/15 campaign, in which he had to participate, he composed exclusively wind band music and military marches. In 1816 he travelled to Vienna with the duke, began further studies with Philipp J. Riotte and took violin lessons. Back in Coburg he turned increasingly to composing instrumental works; these appeared in rapid succession in Mainz, Offenbach, Paris and Brussels. In 1821, in part on account of his low salary, he accepted the vacant post of organist in Morges on lake Geneva, but in 1833 relocated to Neuchâtel, where he became very active as town organist, director of the church choir, conductor of instrumental concerts and singing teacher at the local college. He returned to his native Coburg in 1838. As leader of the court orchestra and teacher at the teachers' training college until he retired, he would for decades have a profound influence on the musical life of this ducal residence. Andreas Spaeth died at an advanced age on 26 April 1876 in Gotha.

UMSCHLAG / COVER

François Boucher (1703–1770): *Landschaft mit Fischerjungen* / *Landscape with boys fishing*