

Der am 30. September 1689 in Paris geborene Jacques Aubert entstammte einer gutsituierten musikbegeisterten Familie. Sein Vater Jean zählte zu den „Vingt-quatre violons“ des Königs. Der berühmte Geiger Senaillé, der ebenfalls der kgl. Kapelle angehörte, wurde Jacques' Lehrer. Bis zu seiner im Jahre 1719 erfolgten Anstellung beim Prinzen von Condé, dessen Privatorchester er leitete, fehlen Berichte über sein Wirken. 1719 erschien die erste Lieferung seiner *Sonates à violon seul et Basse continue op. 1*, der als op. 2–5 bis 1738 vier weitere Serien folgten. Die 1722 vom Prinzen für den Kinderkönig Ludwig XV. in Chantilly veranstalteten Feste nutzte Aubert, um mit seinen Werken *La Fête royale divertissement* und *Le Ballet des vingt-quatre heures* auf sich aufmerksam zu machen. 1725 wurde seine Komödie *La Reine des Péris* in der Oper aufgeführt. 1727 trat er in die Dienste des Hofes, von 1728 bis 1752 vollamtlich als Konzertmeister der Oper. Über ein Jahrzehnt konzertierte er zudem als Solist in den Concerts spirituel, mit großem Beifall erstmalig auch mit selbstkomponierten Konzerten. 1746 gelang ihm die Aufführung seines choreographisch meisterhaft gestalteten Balletts *Fêtes champêtres et guerrières* in der Oper. Auberts Bedeutung beruht darin, daß er als erster französischer Komponist mit seinen *12 Suites de concerts de Symphonies* bereits Frühformen der sinfonischen Musik entwickelte, indem er die Gattung der italienischen Konzerte mit ihren vier Violinen über einen Baß (ohne Viola) mit Bläsern anreicherte. Jacques Aubert starb am 18. Mai 1753 auf seinem Altersitz in Belleville.

Während die den Zeitgeschmack bedienenden Opern und Ballette Auberts heute kaum noch wahrgenommen werden, ist eine historisierende Betrachtung seiner Instrumentalwerke absolut gegeben. Der melodische Ideenreichtum seiner 6 Konzerte op. 17 (von 1734) und der 4 Konzerte op. 26 (1739) für 4 Violinen, Violoncello und Bc. etwa lassen mit ihrer sequenzierenden Diktion frühklassische Formen erahnen. Daß Aubert daneben den musikalischen „Salon“ zu bedienen nicht vergaß, davon zeugen neben den „Les petits concerts“ op. 16 unsere vorliegenden, mit edler Anmut und Spielwitz konzipierten „Les Amusettes“, die 1733 erstmals erschienen, betitelt:

*LES / AMUZETTES / PIECES / Pour les Vielles, Muzettes, / Violons, Flûtes, et Hautbois. / PAR
M^r. AUBERT / Ordinaire de la Chambre du Roy et de l'Academie Royale, / Intendant de la Musique de /
S. A. S. Monseigneur le Duc. / Gravé par M^{me} Leclair. / Oeuvres XIV^e / prix en blanc 3^{tt} 12^f / A PARIS
/ Chez L'auteur, Le S^r. Boivin, Le S^r. Leclerc.*

Das in Partiturform angelegte Opus ist sorgsam mit Artikulationen und Verzierungen ausgestattet, dynamische Bezeichnungen fehlen jedoch. Dafür ist die Basso-Stimme reich beziffert. Die die Stücke charakterisierenden „Zeitvertreib“-Titelchen bemühten wir uns ins Deutsche und Englische zu übertragen.

Jacques Aubert was born in Paris on 30 September 1689 into an affluent and music-loving family. His father Jean was one of the “Vingt-quatre violons du Roy”. The famous violinist Senaillé, also a member of the royal orchestra, was Jacques' teacher. There are no accounts of his activity prior to his employment by the Prince de Condé in 1719, whose private orchestra he conducted. 1719 saw the first delivery of his *Sonates à violon seul et Basse continue op. 1*, followed by four further series, op. 2–5, up to 1738. Aubert took advantage of the festivities the prince organized in Chantilly in 1722 for the boy king Louis XV to attract attention to his works *La Fête royale divertissement* and *Le Ballet des vingt-quatre heures*. In 1725 his comedy *La Reine des Péris* was performed at the opera. In 1727 he entered service at court, working full time as concertmaster of the opera from 1728 to 1752. For a decade he also performed as a soloist in the Concerts spirituels, for the first time to great acclaim with his own works. In 1746 he managed to have his ballet *Fêtes champêtres et guerrières*, masterly choreographed, performed at the opera. Aubert is important for being the first French composer to develop, in his *12 Suites de concerts de Symphonies*, early forms of symphonic music, by adding wind instruments to the Italian concerto genre with its four violins above a bass (without viola). Jacques Aubert retired to Belleville, where he died on 18 May 1753.

While Aubert's operas and ballets, very much of his era, are no longer considered, a historic look at his instrumental works is definitely worthwhile. The wealth of melodic ideas in his 6 Concerti op.17 (of 1734) and 4 Concerti op.26 (1739) for 4 violins, cello and b.c., for instance, have a sequential diction which announces early classical forms. Aubert did not forget the musical “salon” either, as can be seen from “Les petits concerts” op.16, and from the present nobly graceful and playful “Les Amusettes”, first published in 1733 and titled:

Laid out in score form, this opus is carefully furnished with articulations and ornaments, though without signs of expression. The Basso part, on the other hand, is richly figured. We have translated the characteristic little “recreation” titles into German and English.

UMSCHLAG / COVER

Antoine Watteau (1684–1721): *Gesellige Unterhaltung im Freien / A garden party*. Dresden, Gemäldegalerie alter Meister