

Das vorliegende Quartett in E-dur, TWV 43: E2, ist eines von 18 erhaltenen, die Georg Philipp Telemann für eine streichquartett-ähnliche Besetzung komponiert hat, indem zwei Violinen und eine Viola über einem Baß als Fundament stehen. Es handelt sich hier um ein Concerto a quattro, eine auf Giuseppe Torelli (op. 5, 1692) zurückgehende Gattung. Johann Mattheson beschreibt sie (*Das neu-eröffnete Orchestre*, 1713) als „Violin Sachen / die also gesetzt sind / daß eine jede Partie sich zu gewisser Zeit hervorthut / und mit den andern Stimmen gleichsam um die Wette spielt“.

Wir sind in der glücklichen Lage, zwei von einander abweichende Quellen des E-dur-Konzerts zu besitzen, einen Stimmensatz (Hessische Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt Mus. ms. 1033/93) und eine Partitur (Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Sing-Akademie, SA 3559 (4)). Beide Quellen sind nicht beziffert.

Der Stimmensatz wurde zwischen 1716 und ca. 1721 in Darmstadt oder Frankfurt von Anton Eberhard Helfffmann kopiert. Der Umschlag trägt den Titel *Nro 188. | CONCERTO | à. 4. | 2 Violini | 1 Viola è | Cembalo. | del. Sigr: | MELANTE*. Die Partitur bildet den 4. Teil bzw. die Blätter 17r–22v einer von einem Berliner Kopisten nach 1750 niedergeschriebenen Handschrift mit dem Titel *XX | Sonate | da Melante* aus dem Besitz des Cembalisten Johann Friedrich Agricola (1720–1774), der Hofkomponist bei Friedrich II. war. Das Konzert ist überschrieben *Sonata del Sig. Melante*. Die einzelnen Instrumente sind in der Partitur nicht angegeben.

Telemann hat das Werk während seiner Tätigkeit als städtischer Musikdirektor in Frankfurt am Main (1712–1721) komponiert. Die in Berlin erhaltene Partitur ist spät entstanden und geht auf eine andere Quelle als die Stimmen zurück. Von wenigen Abschreibfehlern abgesehen, bringt sie Phrasierungen und Verzierungen, die in den Stimmen fehlen oder unklar notiert wurden, aber meistens in Analogie ergänzt werden konnten, weswegen wir sie in die ansonsten nach den Stimmen edierte Neuausgabe eingeführt haben. Interessant ist die abweichende Bezeichnung der Ecksätze in der Partitur: Adagio statt Affetuoso und Allegro statt Presto. Zudem ist die Phrasierung der Dreierfigur im ersten Satz (z.B. T. 4f) uneinheitlich: bisweilen steht der Bogen nur über den letzten zwei Tönen. Aus praktischen Gründen ist der Ausgabe eine zusätzliche Basso-Stimme beigegeben, obschon die Darmstädter Cembalostimme den Schluß nahelegt, daß eine Baßausführung durch das Cembalo allein genügte. Der Herausgeber der Ausgabe hat den unbezifferten Baß ausgesetzt, etliche Phrasierungen angeglichen und zwei Triller ergänzt (Satz 1, Takt 10, Vl. 2; Satz 4, Takt 75, Vl. 1).

The quartet in E major (TWV 43: E2) is one of 18 extant works composed by Georg Philipp Telemann for an ensemble similar to a string quartet, in that two violins and a viola are supported by a bass. In this case it is a Concerto a quattro, a genre first used by Giuseppe Torelli in his op. 5 of 1692. Johann Mattheson describes it in *Das neu-eröffnete Orchestre*, 1713, as “Works for violin that are set in a manner that each part excels at certain times and competes as it were with the other parts.”

We are in the fortunate situation to have two deviating sources of the E major Concerto, a set of parts in the University and State Library in Darmstadt (call number Mus. ms. 1033/93) and a score in the Sing-Akademie collection of the Berlin State Library of Prussian Cultural Heritage (call number SA 3559 (4)). The basses of both sources are not figured.

The parts were copied between 1716 and ca. 1721 in Darmstadt or Frankfurt by Anton Eberhard Helfffmann. The cover bears the title *Nro 188. | CONCERTO | à. 4. | 2 Violini | 1 Viola è | Cembalo. | del. Sigr: | MELANTE*. The score is the fourth work (pp. 17r–22v) in a manuscript copied after 1750 by a Berlin scribe entitled *XX | Sonate | da Melante* that was once owned by the harpsichordist Johann Friedrich Agricola (1720–1774), who was composer at the court of Friedrich II. The beginning of our concerto is marked *Sonata del Sig. Melante*. In the score the instruments are not indicated.

Telemann composed the work while he was the city director of music at Frankfurt (1712–1721). The score preserved in Berlin is of a later date, and copied from another source than the parts. Except for a few copying mistakes, it includes slurs and ornaments missing or unclear in the parts, although often these could have been surmised by analogy. For this reason we are happy to incorporate them into the new edition that is based otherwise on the parts. The score notes other tempo markings for the first and last movements: Adagio instead of Affetuoso and Allegro instead of Presto. In addition, in the first movement (e.g. bar 4f) the phrasing of the three semiquavers is inconsistent: sometimes only the last two notes are slurred. For practical reasons the present edition includes a part for a bass instrument, although the Darmstadt part labelled “Cembalo” could be interpreted as an indication that it would suffice when only the harpsichord plays the bass. The editor also realised the continuo part, adjusted various slurs and supplemented two trills (Affetuoso, bar 10, violin 2; Presto, bar 75, violin 1).

UMSCHLAG / COVER

Adriaen van der Velde (1636–1672): *Eisbelustigung auf dem Stadtgraben / Amusement on the Ice*