

Franz Koczwara (František Kočvara) wurde um 1740 in Prag geboren. Über seine musikalische Erziehung ist kaum etwas überliefert. Feststeht, daß er früh als brillanter Geiger hohes Ansehen genoß. Die letzten Lebensjahre verbrachte er in Flandern. Der Bibliograph Fétis berichtet darüber, wie er als Jüngling ihm begegnete: Koczwara war unter den Hörern, als Fétis mit Mozartsonaten auftrat. Zusammen mit Fétis und dessen Vater trug Koczwara danach seine berühmt gewordenen *Battle of Prague* für Klaviertrio vor. Er wandte sich anschließend nach London, wo er Engagements am *King's Theatre* und an den Ancient Concerts erhielt. Ende der 1780er Jahre finden wir ihn in Irland. Es ist verbürgt, daß er in Gallinis Orchester am *King's Theatre* die Viola spielte. Um 1790 nach London zurückgekehrt, beteiligte er sich an den Händel-Gedenkfeiern. Ein Oboist namens Parke berichtet, daß er bei den Verlegern nicht nur mit eigenen Kompositionen Erfolg hatte, sondern auch wegen der Lieferung von Werken Haydns, Pleyels und Mozarts unter seinem Namen willkommen war. Sein unstabiles und ausschweifendes Leben führte zu seinem plötzlichen Tod am 2. September 1791 in London.

Koczwara war als Komponist und Instrumentalist außerordentlich begabt. Er spielte nicht nur Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß, sondern auch Flöte, Oboe und Fagott. Berühmt machten ihn neben der Programmmusik *The Battle of Prague*, die bis zu 30 Auflagen erlebte, sondern auch seine Sinfonien, Sonaten für Cembalo, für Violine sowie seine gepflegte Kammermusik, teilweise in ausgefallenen Besetzungen, wie dies unsere Ausgabe verdeutlicht. Der undatierte Stimmen-Druck erschien ca. 1775 mit folgendem Titel: „Six / SONATAS / Three for a / Violin, German-Flute, & Violoncello: / Two for two / VIOLINS and VIOLONCELLO, / and One for two TENORS & VIOLONCELLO, / with / Accompaniments for two Horns / Composed by / Fr. Kotzwara. / LONDON / Printed and sold by C and S Thompson.“ Die erwähnten begleitenden Hornpartien scheinen nicht erhalten zu sein.

Franz Kotzwara (František Kočvara) was born around 1740 in Prague. Hardly anything is known of his musical education. What is certain is that he was soon an acclaimed violinist. He spent the last years of his life in Flanders. Bibliographer Fétis reports meeting him as a youth: Koczwara was in the audience as Fétis performed Mozart sonatas. Together with Fétis and his father, Kotzwara afterwards performed his celebrated *Battle of Prague* for piano trio. He then turned towards London, obtaining engagements at the King's Theatre and at the Ancient Concerts. At the end of the 1780s we find him in Ireland. We know that he played the viola in Gallini's orchestra at the King's Theatre. Returning to London around 1790, he took part in the commemorations for Handel. An oboist named Parke reported that he was successful with publishers not only with works of his own, but also for delivering works by Haydn, Pleyel and Mozart under his own name. His unsettled and dissipated life was cut short on 2nd September 1791 in London.

Kotzwara was an extraordinarily gifted composer and instrumentalist. He played not only the violin, viola, violoncello and double bass, but also the flute, oboe and bassoon. Besides the programmatic *Battle of Prague*, reprinted up to 30 times, he wrote symphonies, sonatas for harpsichord and for violin, and refined chamber music, partly in unusual combinations, as this edition reveals. The print of the parts appeared c. 1775, titled: “Six / SONATAS / Three for a / Violin, German-Flute, & Violoncello: / Two for two / VIOLINS and VIOLONCELLO, / and One for two TENORS & VIOLONCELLO, / with / Accompaniments for two Horns / Composed by / Fr. Kotzwara. / LONDON / Printed and sold by C and S Thompson.” The accompanying horn parts referred to seem not to have survived.

UMSCHLAG / COVER

Willem de Klerk (1800–1876): *Mann und Frau im Gespräch auf einem baumbestandenen sandigen Weg / Man and woman talking on a tree-lined sandy path*