

Borodins Kammermusik, bescheiden im Umfang, ist lebendig geblieben durch sein prächtiges, melodieloses zweites Streichquartett in D-dur von 1881, das heute zum Repertoire gehört. Neben einem Klavierquintett c-moll, einem Klaviertrio, einer Cellosonate in c-moll sowie einem Streichquintett f-moll sind erstaunlich viele Klavier- und Kammermusiken fragment geblieben, darunter auch zwei Trios für 2 Violinen und Violoncello, beide in G-dur. Unser vorliegendes, jedoch „vollendete“ Trio von 1855 moderiert das russische Volkslied „Cem Tebja ja ogorcila“ (Womit hab ich dich berübt) in kongenialen feingliederigen sieben Variationen. Die ersten beiden Variationen sind noch recht traditionell gehalten: das Thema erscheint vollständig in der ersten Violine und im Violoncello, harmonisch jeweils von den anderen beiden Stimmen umspielt. In der dritten Variation tauchen vor dem harmonischen Gerüst lediglich Rahmentöne im Figurenspiel der Geigen auf. Durch starke Chromatik und das überwiegende Pizzikato-Spiel erscheint das Dur der vierten Variation „verschleiert“. Auf die mit Sechzehntel-Sextolen angereicherte fünfte Variation folgen in der sechsten klangvolle Doppelgriff-Passagen, bevor mit der anschließenden freien Fuge das Trio einem fast „triumphalen“ Höhepunkt zustrebt. Mit dem Anfangsthema schließt das Werk in melancholischer Stimmung.

Alexander Borodin wurde als unehelicher Sohn des Fürsten Luka Gedewanischwili am 12. November 1833 in Petersburg geboren und auf den Namen dessen Dieners Porfiri Borodin getauft. Von seiner Mutter erzogen, erhielt der überaus sprach- und musikbegabte Knabe eine umfassende Ausbildung. Er erlernte das Klavier-, Flöten- und Cellospiel. Sein Studium absolvierte er an der Petersburger Medico-chirurgischen Akademie. Mit 28 Jahren wurde er Professor der Chemie an der Akademie mit dem Titel eines Staatsrats. Forschungen führten ins westliche Europa, unter anderem nach Heidelberg, wo er umfangreiche Laborstudien betrieb, die zu bedeutenden Entdeckungen in der angewandten organischen Chemie führten. Daneben eifrig musizierend lernte er 1864 Mili Balakirew kennen, bei dem er Harmonielehre und Komposition studierte. Mit Mussorgski, Rimski-Korsakow, César Cui und Balakirew schloß er sich zur nationalrussischen Schule, dem „Mächtigen Häuflein“ zusammen. 1877 unternahm er erneut eine „musikalische“ Reise nach Deutschland und freundete sich in Weimar mit Franz Liszt an, welcher Aufführungen seiner Sinfonien arrangierte. Borodin verstand die Beschäftigung mit Musik als „Zeitvertreib und Erholung“ von der wissenschaftlichen Arbeit. Alexander Borodin starb an einem Herzinfarkt auf einer Festlichkeit seiner Akademie am 27. Februar 1887.

Borodins Hauptwerk, die national-heroische Oper „Fürst Igor“ (auf eigenem Libretto) mit den berühmten *Polowetzer Tänzen*, blieb unvollendet. Glasunow und Rimski-Korsakow vollendeten und orchestrierten sie. Daneben behaupten sich seine beiden Sinfonien als auch die sinfonische Dichtung *Eine Steppenskizze aus Mittelasien* auf den Konzertbühnen.

Borodin's chamber music, modest in extent, has remained alive thanks to his splendid, mellifluous second string quartet in D major of 1881, which has entered the repertoire. Besides a piano quintet in c minor, a piano trio, a violoncello sonata in c minor and a string quintet in f minor, an amazing amount of piano and chamber works remained unfinished, including two trios for 2 violins and violoncello, both in G major. Our present but „completed“ Trio of 1855 takes the Russian folksong „Cem Tebja ja ogorcila“ (How have I distressed you) through seven sympathetic and finely wrought variations. The first two are still quite traditional: the theme appears complete in first violin and violoncello, with the other parts twining harmonically around them. In the third variation, the violins' figurations are limited to the melodic outline set against the harmonic framework. Strong chromaticism and predominantly pizzicato playing give a „veiled“ aspect to the fourth variation. The fifth variation, enriched with semiquaver sextuplets, is followed in the sixth by sonorous double-stop passages. The subsequent free fugue leads to an almost „triumphant“ climax, before the work ends in melancholy vein with the initial theme.

Alexander Borodin, the illegitimate son of Prince Luka Gedevanishvili, was born on 12 November 1833 in Petersburg and baptized with the name of his servant Porfiry Borodin. Raised by his mother, he showed a real talent for language and music, and received a thorough education. He learnt to play the piano, the flute and the violoncello. He trained at Petersburg's Medico-Surgical Academy. By the age of 28, he was a professor of chemistry at the Academy, with the title of Privy Councillor. Expeditions took him to Western Europe, including Heidelberg, where his extensive laboratory work led to important discoveries in applied organic chemistry. In 1864, still a keen musician, he met Mily Balakirev, with whom he studied harmony and composition. With Mussorgsky, Rimsky-Korsakov, César Cui and Balakirev he later founded the national Russian school known as „The Mighty Handful“. In 1877 he made another „musical“ trip to Germany, and in Weimar made friends with Franz Liszt, who arranged performances of his symphonies. To Borodin, his music was a „pastime and a recreation“ after his scientific work. Alexander Borodin died of a heart attack during a celebration at his Academy on 27 February 1887.

His main work, the national-heroic opera „Prince Igor“ (to his own libretto) which includes the famous *Polovtsian Dances*, remained unfinished. It was completed and orchestrated by Glazunov and Rimsky-Korsakov. His two symphonies and the symphonic poem *Steppes of Central Asia* are still performed today.