

Zu den Komponisten „zwischen den Zeiten“, deren Werke dank der hohen formalen Qualitäten und mitreißenden Kantabilität in ihrer Zeit hoch geschätzt und begehrt wurden, zählt Heinrich Aloys Praeger. Bestätigt wurde diese Wertschätzung durch die hohe Zahl der zu seinen Lebzeiten veranstalteten Drucke. Als Geiger in der Schule Louis Spohrs groß geworden, ist neben einem leicht virtuosens Einschlag seinen Kompositionen ein ausgeprägtes instrumentengerechtes Kolorit eigen, welches zudem in bequemen „greif“-baren Passagen launische Effekte hervorruft. Diese spielfreudige Dramaturgie finden wir auch in seinem großangelegten „Quintetto / pour / Viola, 2 Clarinettes, Flûte / et Basson / composé / par / H. PRÆGER / Oeuv. 12 - à Leipsic - Pr1Rthlr. / Chez Breitkopf & Härtel.“ In ihm wird alles geboten, was das Herz begehrt: ein in Wohllaut getauchter melodischer Gestus zeichnet das Werk ebenso aus, wie die außergewöhnliche Besetzung, in welcher ein konzertant angelegter Bratschenpart einem Bläserquartett wetteifernd Gesellschaft leistet. Wir bringen das Werk nach dem undatierten Stimmen-Erstdruck (Pl.-Nr. 2046) von 1814, hier erstmals auch in Partitur.

Heinrich Aloys Praeger wurde am 23. Dezember 1783 in Amsterdam geboren. Seine Jugendjahre, in denen er sich autodidaktisch ein musikalisches Grundwissen aneignete, verlebte er in Braunschweig. Zum Kapellmeister „gereift“, begleitete er jahrelang eine vornehmlich im Norddeutschen reisende Komödiantentruppe. Von 1818 bis 1828 amtierte er danach als Musikdirektor am Leipziger Theater, anschließend kurz in gleicher Funktion am Stadttheater Magdeburg. 1829 verpflichtete man ihn als Kapellmeister nach Hannover, ein Amt, das er 1831 an Heinrich Marschner abtrat. Verdient machte er sich daneben von 1825 bis 1830 als Redaktor der in Meissen erscheinenden Musikzeitung *Polyhymnia*. Zur Aufführung seiner bekanntesten Oper „*Der Kyffhäuser-Berg*“ kam es 1838 in Köln. Praeger starb, fast vergessen, am 7. August 1854 in Magdeburg.

Praegers vokal-dramaturgisches Schaffen, seine Opern, Ballette und Lustspielmusiken dürften wohl (leider) kaum wieder zu beleben sein. Seine Kammermusikwerk verdiente es jedoch, dem Vergessen entrissen zu werden. Als da sind: ein Streichquintett op. 28, elf Streichquartette (op. 13/1–3, 17, 18, 19, 34, 43/1–3, 47), ein Flötenquartett in e-moll op. 20, drei gleichberechtigt instrumentierte Streichtrios, Violin- und Flötenduos und ein prächtiges „Grand Duo concertant für Violine und Violoncello“*. Zu erwähnen sind noch die variantenreichen 36 Duettinos „*tirés des oeuvres de Mozart, Spohr, Beethoven, Onslow*“ für Violine und Violoncello als auch die *Exercitien* op. 11 und op. 48 für Gitarre des „Gitarren-Virtuosen“ Praeger.

* PRAEGER, Heinrich Aloys: Grand Duo concertant für Violine und Violoncello, op. 41, Partitur und Stimmen, Amadeus BP 1213.

Heinrich Aloys Praeger is one of those composers “between the times” whose works were greatly appreciated, even loved in amateur circles, for their great formal qualities and sweeping lyricism. This appreciation is confirmed by the large number of editions printed during his lifetime. As a violinist, he followed in the footsteps of Louis Spohr, and his works have a touch of virtuosity as well as a particular instrumental colour that produces capricious effects even in quite easy passages. This high-spirited love of the dramatic is one of the attractions of his large-scale “Quintetto / pour / Viola, 2 Clarinettes, Flûte / et Basson / composé / par / H. PRÆGER / Oeuv. 12 - à Leipsic - Pr1Rthlr. / Chez Breitkopf & Härtel.” This is music to delight the player’s heart, with wonderfully mellifluous melodies and the unusual combination of a concertante viola part in friendly competition with a wind quartet. We present the work according to the undated print (Pl.-No. 2046), in parts, of 1814, and for the first time in score.

Heinrich Aloys Praeger was born on 23 December 1783 in Amsterdam. He spent his youth in Braunschweig, teaching himself musical basics. Having “matured” into a capellmeister, he toured for years with a comedy troupe, mainly in Northern Germany. Between 1818 and 1828 he was director of the music at the Leipzig Theatre, then for a short while held the same post at the Stadttheater in Magdeburg. In 1829 he was engaged as capellmeister in Hamburg, a post he handed over to Heinrich Marschner in 1831. From 1825 to 1830 he also made a name for himself as editor of the musicjournal *Polyhymnia*, published in Meissen. His best known opera, “*Der Kyffhäuser-Berg*”, was performed in Cologne in 1838. Practically forgotten, Praeger died in Magdeburg on 7 August 1854.

Praeger’s vocal-theatrical output, his operas, ballets and musical comedies would (alas) be difficult to revive today. His chamber music, however, definitely deserves rescuing from oblivion. This includes a string quintet op. 28, eleven string quartets (op. 13/1–3, 17, 18, 19, 34, 43/1–3, 47), a flute quartet in e minor op. 20, three balanced string trios op. 42, duos for violins and flutes and a “Grand Duo concertant for violin and violoncello”. Let us not forget to mention the very versatile 36 Duettinos “*tirés des oeuvres de Mozart, Spohr, Beethoven, Onslow*” for violin and violoncello, or the *Exercitien* op. 11 and op. 48 for guitar. Praeger was also a virtuoso on the guitar.

* PRAEGER, Heinrich Aloys: Grand Duo concertant for violin and violoncello, op. 41, Score and parts, Amadeus BP 1213.