

Zu den berühmten Oboevirtuosen der Pariser Musikwelt um 1800 zählt Joseph-François Garnier, geboren am 18. Januar 1755 in Lauris (Provence). Er war Schüler Antoine Sallantins und wirkte ab 1778 als zweiter und 1785 als erster Oboist im Orchester der Pariser Oper. Nach 1784 musizierte Garnier zudem in der Chapelle Royale, später dann als Solist im Concert Spirituel. Gerühmt wurde seine *außerordentliche Virtuosität bei höchst angenehmem cantablem Vortrag*. Von 1793 bis 1797 dozierte er als Professor am Pariser Conservatoire. Während der Revolution verlor er alle diese Posten; es gelang ihm jedoch, als *Commissaire ordonnateur* bei der fränkischen Rheinarmee angestellt zu werden. In dieser Position ließ er sich in dem *Kreutzer'schen Concerte* zu Frankfurt hören, ebenso zu Offenbach, der Stadt, in welcher nach der Erstausgabe bei Pleyel in Paris im Verlag André seine berühmte Oboenschule auf Französisch und Deutsch erschien. Zwischenzeitlich einem italienischen Armeecorps zugeteilt, führten ihn Reisen auch nach Rom und Neapel. Nach seinem Rücktritt aus der Armee zog er sich auf sein Heimatdorf Lauris zurück. Er starb am 31. März 1825 in Paris. Garniers kompositorisches Schaffen galt fast ausschließlich der Oboe. Er hinterließ neben Oboenkonzerten eine Concertante für 2 Oboen und Orchester, reine Oboen-Duos, Duos für Oboe und Fagott, Oboe und Klarinette sowie für Oboe und Violine.

Garniers Oboenschule („*Méthode raisonnée pour le haut-bois*“) wurde nie vom Pariser Conservatoire als „offizielle Methode“ anerkannt, obschon sie durch zahlreiche Nachdrucke (auch in *kürzerem Auszuge* bei André) und Wiederverwendungen der angefügten Übungsstücke in anderen Lehrwerken des 19. Jahrhunderts große Verbreitung fand. Die Methode richtet sich an „Anfänger, Schüler und professionelle Oboisten, die ihre Fähigkeiten verbessern wollen“.

Die Besonderheit an Garniers Methode ist die umfassende Sammlung an Etüden und didaktisch durchdacht angelegter Spielliteratur, aus welcher die 6 Sonaten für Oboe und einem Baßinstrument stammen und die wertvolle Einblicke in den Oboenunterricht des 18. und 19. Jahrhunderts gewährt. Garnier verwendet in allen Stücken „moderate“ Tonarten für das Oboenspiel auf zeitgenössischen Instrumenten und geht selten über drei Vorzeichen hinaus, womit sich die Stücke auch für den Oboenunterricht des 21. Jahrhunderts sowohl technisch als auch musikalisch vorzüglich eignen.

Die vorliegende Ausgabe folgt dem Erstdruck von Garniers „*Méthode Raisonnée*“, der um 1798 in Paris im Verlag Pleyel erschien. Dynamische Zeichen finden sich keine in dem Druck in Partiturform. Es bleibt den Spielern überlassen, die Dynamik unter Beachtung der Satzüberschriften geschmackvoll zu ergänzen.

PHILIPP KREYENBÜHL

Joseph-François Garnier, born on 18 January 1755 in Lauris (Provence), was one of the famous oboists in the musical world of Paris. A pupil of Antoine Sallantins, he was active in the Paris opera as second oboist from 1778 and as first oboist from 1785. After 1784 Garnier also played in the Chapelle Royale, and later as soloist in the Concert Spirituel. He was praised for his *exceptional virtuosity along with extremely agreeable cantabile playing*. From 1793 to 1797 he lectured as professor at the Paris Conservatoire. Having lost all these posts during the Revolution, he managed to find employment as a *Commissaire ordonnateur* in the Franconian Rhine army. In this position he performed in *Kreutzer's Concerts* in Frankfurt, as well as in Offenbach, the town in which publisher André, following the first edition by Pleyel in Paris, published his famous oboe method in French and German. Having meanwhile been assigned to an Italian army corps, he also travelled to Rome and Naples. After leaving the army he withdrew to his native village of Lauris. He died on 31 March 1825 in Paris. Garnier composed almost exclusively for the oboe. Besides oboe concertos, he left a Concertante for 2 oboes and orchestra, purely oboe duos, duos for oboe and bassoon, oboe and clarinet, and oboe and violin.

Garnier's oboe method („*Méthode raisonnée pour le haut-bois*“) was never recognized by the Paris Conservatoire as an “official method”, despite the fact it circulated widely in numerous reprints (including *shorter extracts* from André), and saw its attached exercise pieces reused in other 19th century teaching aids. The method is aimed at “beginners, pupils and professional oboists wishing to improve their abilities”.

A special feature of Garnier's method is its comprehensive collection of studies and didactically well thought out pieces, from which we have taken the 6 Sonatas for oboe and bass instrument, and which provide valuable insights into oboe teaching in the 18th and 19th centuries. In all the pieces, Garnier uses “moderate” keys for oboe playing on contemporary instruments, hardly ever going beyond three accidentals; both technically and musically, the pieces are therefore also ideally suited to 21st century oboe teaching.

The present edition follows the first print of Garnier's “*Méthode Raisonnée*”, published around 1798 in Paris by Pleyel. Dynamics are lacking in the print, in score form. Their tasteful addition, in accordance with movement headings, is left to the performers.

PHILIPP KREYENBÜHL

UMSCHLAG / COVER

Simon-Joseph-Alexandre-Clément Denis (1755–1813): *Reiter in einer Berglandschaft / Riders in a Mountainous landscape*. 1784