

Carl Maria von Webers Quintett für Klarinette und Streichquartett in B-dur, op. 34 (J 182), entstand in den Jahren 1811 bis 1815. Vollendet wurde es am 24. August 1815 in München. Weber widmete es seinem Freund Heinrich Bärmann (1784–1847), dem wohl bedeutendsten Klarinettenisten seiner Zeit. Wie begeistert Weber von Bärmanns Spiel war, davon zeugt die Komposition seiner beiden Klarinettenkonzerte op. 73 und op. 74 (J 114 und 118). Der Musikwissenschaftler François Joseph Fétis schrieb über Bärmann, „es gäbe niemanden, der in Frankreich es auf dem Gebiet des Klarinettenspiels mit diesem Künstler aufnehmen könne.“ Seit Erscheinen im Jahre 1816 im Berliner Verlag Schlesinger zählt das Quintett, dessen 2. Satz *Fantasia* zu den schönsten melodischen Eingebungen seines Schöpfers zählt, trotz seines konzertmäßigen Zuschnitts und der Dominanz des Soloparts, ebenso wie das *Grand Duo concertant* op. 48 für Klarinette und Klavier, einem Bravourstück par excellence, zum festen Repertoire. In rascher Folge erschienen bis um 1870 Nachdrucke des Quintetts in den Verlagen Lienau, Breitkopf, Eulenburg, Peters und Costallat, teilweise mit unverändertem Text und spieltechnischen Einrichtung des Erstdrucks. Wir bringen das Werk nach der vom Komponisten selbst bereinigten Neuauflage des Stimmen-Erstdrucks, dessen Titelblatt lautet:

QUINTETTO / pour / Clarinette deux Violons, Alto & Violoncelle / composée & dédiée / A Son Ami Henry Bärmann / Premier Clarinette de Sa Majesté le Roi de Barrière / par / Charles Maria de Weber / Propriété de l'Editeur. / Nouvellement corrigé par l'Auteur / à Berlin, chez Adolph Martin Schlesinger / Op. 34 Prix Rrt 16 gr. / N^o 183.

Carl Maria von Weber's Quintet for clarinet and string quartet in B flat major, op. 34 (J 182), was written between 1811 and 1815. It was completed on 24th August 1815 in Munich. Weber dedicated it to his friend Heinrich Bärmann (1784–1847), surely the most eminent clarinetist of his time. The two clarinet concerti op. 73 and op. 74 (J 114 and 118) show how impressed Weber was by Bärmann's playing. Musicologist François Joseph Fétis wrote of Bärmann that "there is no one in France who can compete with this artist where playing the clarinet is concerned." Since it appeared in 1816 from Berlin publisher Schlesinger, the Quintet, like the *Grand Duo concertant* op. 48 for clarinet and piano a bravura piece par excellence, has remained in the repertoire; its second movement, *Fantasia*, is one of the composer's loveliest inspirations, notwithstanding its concertante approach and dominating solo part. The Quintet underwent rapid reprints until 1870, by publishers Lienau, Breitkopf, Eulenburg, Peters and Costallat, some with the unaltered text and technical apparatus of the first print. We present the work according to the new edition, corrected by the composer himself, of the first print of the parts, whose title reads: