

Johann Georg Albrechtsberger, geboren am 3. Februar 1736 in Klosterneuburg, gestorben am 7. März 1809 in Wien, darf als der bedeutendste Kontrapunktiker der Wiener Klassik bezeichnet werden. Zum Sängerknaben ausgebildet, eignete er sich sein musikalisches Wissen im wesentlichen autodidaktisch an. 1753/54 studierte er zusammen mit Michael Haydn Philosophie. Ein Jahr später wirkte er als Organist in Raab (Ungarn). In gleicher Stellung kam er 1760 nach Melk. 1772 wurde er zweiter, 1791 erster Hoforganist in Wien. Danach bekleidete er von 1793 bis zu seinem Tod das einflußreiche Hofkapellmeisteramt.

Neben der eminenten Rolle, die Albrechtsberger im Wiener Musikleben um 1800 spielte, muß seine große pädagogische Bedeutung erwähnt werden. Joseph Haydn nannte ihn „unter allen Wiener Meistern den besten Lehrer der Komposition“. Zu seinen Schülern zählten der junge Beethoven, Czerny, Joseph Eybler, J.N. Hummel und Ferdinand Ries. Bedeutende, noch heute teilaktuelle Lehrwerke legen Zeugnis von seiner Lehrtätigkeit ab: „Gründliche Anweisung zur Komposition“ (1790), „Kurzgefaßte Methode, den Generalbaß zu erlernen (1792), „Klavierschule für Anfänger“ (1808).

Albrechtsbergers kompositorisches Schaffen ist vielgestaltig: neben umfangreicher Kirchenmusik schrieb er Orchesterwerke, Solokonzerte, Klavier- und Orgelkompositionen. Wieder stark beachtet wird heute seine Kammermusik für Streicher. Vom Duo über das Streichquartett bis zum Doppel-Quartett findet man alle nur denkbaren Instrumentenkombinationen: Quartette für Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß (BP 2261), Divertimenti für zwei Violen und Kontrabaß (BP 2438), für Viola, Violoncello und Kontrabaß (BP 2443), Duos für Violine und Violoncello (BP 2299) und für Viola und Violoncello (BP 643). Zu diesen, einen sonoren Klang verströmenden aparten Besetzungen zählen sicherlich auch die im Jahre 1801 entstandenen 6 Sonaten op. 21 für zwei Violen und zwei Violoncelli (BP 1299). Albrechtsberger verwendet hier den Typus der zweisätzigen Kirchen-sonate, die er in seiner letzten Wiener Phase von 1780/83 bis 1808 in der Instrumentalmusik bevorzugt. Das vorliegende Quintett ist ob seiner Ausdehnung ein besonders imposantes Beispiel dieser Kunstfertigkeit. Der separate Titel lautet:

*Quintuor / pour / trois Violons, Alto et Basse, / contenant une Fugue à quatre Sujets, / composé / à l'Occasion de sa reception en membre de l'Académie / royale de Musique en Suede / par / George Albrechtsberger / Maitre de Chapelle à la Cathedrale de Vienne / 173 [Pl.-Nr.] / 48 Kr. / à Vienne, au Bureau d'Arts et d'Industrie / Rue Kohlmarkt No. 269*

Nach diesem fast fehlerfreien Erstdruck legen wir unsere Neuausgabe in Partitur und Stimmen vor. Wie der Titel kundtut, ist das Quintett mit kontrapunktischen Kabinettstückchen angereichert. Albrechtsberger, der nach Joh. Seb. Bach als Fugenkomponist kaum seinesgleichen hatte, bekannte mit Stolz: „*Ich habe gar kein Verdienst dabei, daß ich gute Fugen mache, denn mir fällt kein Gedanke ein, der sich nicht zum doppelten Contrapunkt gebrauchen läßt.*“ Mit diesem attraktiven Quintett gelingt es ihm erneut, das Vorurteil von den trockenen „Fugenleisten“ glänzend zu widerlegen. Das Werk eignet sich zudem vorzüglich für Streichorchester. (Streicherstimmen sind zusätzlich einzeln erhältlich.)

Johann Georg Albrechtsberger, born on the 3rd of February 1736 in Klosterneuburg, deceased on the 7th of March 1809 in Vienna, can be considered the most eminent contrapuntist of Viennese Classicism. Trained as a choirboy, where musical knowledge was concerned he was essentially self-taught. In 1753/54 he studied philosophy alongside Michael Haydn. A year later he held an organist's post in Raab (Hungary), In 1760 he came to Melk in the same capacity. In 1772 he became second, in 1791 first court organist in Vienna, then held the influential post of court capellmeister until his death in 1793.

Besides the eminent role Albrechtsberger played in Viennese musical life around 1800, his great importance as a pedagogue must be mentioned. Joseph Haydn called him “the best teacher of composition among all the Viennese masters”. His pupils included the young Beethoven, Czerny, Joseph Eybler, J.N. Hummel and Ferdinand Ries. His remarkable teaching methods, some of which are still relevant today, bear this out: “Thorough Instruction in Composition” (1790), “Concise Method for learning the Figured Bass” (1792), “Piano Method for Beginners” (1808).

Albrechtsberger's compositional output is very varied: besides a great amount of sacred music he produced orchestral works, solo concerti, piano and organ pieces. His chamber music for strings is now back in fashion. It addresses every conceivable instrumental medium from duo to octets via the quartet: quartets for violin, viola, cello and double bass (BP 2261), Divertimenti for two violas and double bass (BP 2438), for viola, cello and double bass (BP 2443), Duos for violin and cello (BP 2299) and for viola and cello (BP 643). These sonorous, unusually scored works include the 6 Sonatas op. 21 for two violas and two violoncelli, written in 1801 (BP 1299). Here Albrechtsberger uses the two-movement form of the church sonata, a favourite of his in instrumental music of his last Viennese period, from 1780/83 to 1808. The present quintet is on account of its length an particularly impressive example of this skill. The separate title reads:

Our new edition in score and parts follows this almost faultless first print. As evident from the title, the quintet is enriched by many contrapuntal master-strokes. Albrechtsberger, second only to Johann Sebastian Bach as a composer of fugues, admitted not without pride: “*I have no merit in making good fugues, for no idea occurs to me that cannot be used for double counterpoint.*” With this attractive quintet he succeeds once again brilliantly in refuting the prejudice of “dry fugues”. The work is also excellently suited for performances with a string orchestra. (Extra string parts are available separately.)