

Der am 25. August 1941 geborene Urs Joseph Flury, Sohn des Solothurner Spätromantikers Richard Flury, empfing erste musikalische Eindrücke in seinem Elternhaus. Nach der Maturität absolvierte er das Violdiplom bei Walter Kägi am Konservatorium Biel. Universitätsstudien in Philosophie, Kunstgeschichte und Musikwissenschaft betrieb er in Bern und hernach in Basel, wo er von 1965 bis 1968 die Meisterklasse von Hansheinz Schneeberger besuchte und Mitglied des Basler Kammerorchesters war. Nach abgeschlossenem Studium war Urs Joseph Flury während einiger Jahre Violinlehrer an den Stadtschulen in Solothurn sowie Theorielehrer am Konservatorium Biel. Danach wirkte er wieder als Violinlehrer an der Kantonschule Solothurn. Seit 1970 leitet er das Solothurner Kammerorchester und das Orchestre du Foyer in Moutier. Er erhielt 1993 den Musikpreis des Kantons Solothurn. Flurys kompositorisches Schaffen steht in neuromantisch-impressionistischer Tradition. Es umfaßt neben Kammermusik- und Orchesterwerken Instrumentalkonzerte, Lieder und Chorwerke.

Das Trio für zwei Violinen und Viola schrieb der Komponist 2008/09 für das Zusammenspiel mit Freunden, mit denen er im Sommer jeweils einige Tage musizierend auf der St. Petersinsel verbringt. Das Instrumentarium ergab sich aus den beteiligten Musikanten.

Das einleitende Andante steht in einer freien Form. Der zweite Satz umfaßt 10 strenge wie auch freie Variationen über das alte Guggisberger Lied. Das Scherzo mit einem Trio-Teil entspricht der klassischen Form, während das Finale wiederum in einer freien Form konzipiert ist.

Dem melancholischen Volkslied aus dem 17. Jahrhundert soll eine wahre Begebenheit zugrunde liegen: Das „Vreneli ab em Guggisbärg“ sehnt sich schon zwei Jahre nach seinem geliebten Joggeli auf der anderen Seite des Berges. Sollten die zwei nicht zusammenkommen, müßte Vreneli aus Kummer sterben. Das Mühlerad im tiefen Tal mahlt Tag und Nacht Liebe – bis es bricht . . .

Urs Joseph Flury was born on 25 August 1941, the son of the late-Romantic composer Richard Flury from Soleure. His first musical experiences were in the family home. After taking his school-leaving certificate, he studied with Walter Kägi for his violin diploma at the Bienne Conservatory. He then studied philosophy, art history and musicology at university, first in Berne then in Basle. In the latter city, he attended the violin master class of Hansheinz Schneeberger from 1965 to 1968, and was also a member of the Basle Chamber Orchestra. After completing his studies, Urs Joseph Flury spent several years as a violin teacher at the city schools of Solothurn and as a theory teacher at the Bienne Conservatory before being appointed a violin teacher at the Cantonal High School in Solothurn. In 1970, he became the director of the Solothurn Chamber Orchestra and of the Orchestre du Foyer in Moutier. He was awarded the Music Prize of the Canton of Solothurn in 1993. Flury's oeuvre is rooted in the neo-Romantic/Impressionist tradition and comprises chamber music works, orchestral pieces, instrumental concertos, songs and choral music.

The composer wrote the Trio for two violins and viola in 2008/09 to play with friends with whom he spends a few days every summer making music on the St. Petersinsel. The instruments are those of the musicians involved.

The introductory Andante is in free form. The second movement encompasses 10 variations, both strict and free, on the old Guggisberg song. The Scherzo with a Trio section follows classical form, while the Finale returns in free form.

The melancholic folk song from 17th century is apparently based upon a true story: it has been two years that "Vreneli of Guggisberg" has longed for her beloved Hans Joggeli on the other side of the mountain. Should the two not be able to get together, Vreneli would die of grief. The mill-wheel in the deep valley mills love day and night – until it breaks . . .

Diese Ausgabe wurde ermöglicht mit freundlicher Unterstützung durch die Stiftung Amadeus, Winterthur/Schweiz,
This edition was made possible thanks to the kind support of the Amadeus Foundation, Winterthur/Switzerland.