

Alfred Baum wurde am 23. September 1904 in Zürich geboren. Sein Vater, Franz Baum, war anfangs des 20. Jahrhunderts aus Schlesien in die Schweiz eingewandert; er spielte im Zürcher Tonhalle-Orchester Kontrabaß und Tuba. Das Musikstudium absolvierte Alfred Baum am Konservatorium Zürich: Orgel bei Ernst Isler, Klavier bei Walter Frey sowie Komposition bei Volkmar Andreae. Weitere Studien folgten bei Alfred Sittard, dem damaligen Organisten der Michaeliskirche in Hamburg.

Baum unterrichtete von 1929 bis 1969 Klavier am Konservatorium Winterthur und von 1946 bis 1976 Klavier und Kammermusik am Konservatorium Zürich. Als Pianist trat er unter anderem im Rahmen der Zürcher Podiumskonzerte auf und interpretierte oft zeitgenössische Musik, so die Schweizer Erstaufführungen der Konzerte Ernst Kreneks und Karl Amadeus Hartmanns. Im Alter von erst 19 Jahren wurde Baum 1923 zum Organisten der Neumünsterkirche Zürich berufen, eine Position, die er während 57 Jahren bis 1980 bekleidete.

Neben diesen Tätigkeiten entstand ein umfangreiches kompositorisches Œuvre, in welchem die Orgel eine zentrale Stellung einnimmt. Die Mehrzahl seiner Kompositionen blieb weitgehend unveröffentlicht: Orchester-, Orgel- und Klavierwerke, Solo-Konzerte, darunter ein virtuoses Trompetenkonzert, eine Serenade für 13 Bläser und Kontrabaß, Lieder (u. a. ein Zyklus auf Gedichte von Wilhelm Busch), geistliche Chormusik und Kammermusik für verschiedene Besetzungen. Alfred Baum starb am 30. September 1993 in Wallisellen bei Zürich.

Die vorliegende *Humoreske* entstand von Juli bis August 1966 in Ronco (Tessin). Ursprünglich für Flöte, Violine, Violoncello und Kontrabaß gesetzt, wurde sie kurz danach vom Autor für Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß ad lib. eingerichtet. Der Nachlaß von Alfred Baum befindet sich in der Musikabteilung der Zentralbibliothek Zürich. LEHEL DONÁTH

Alfred Baum was born on 23th September 1904 in Zürich. His father Franz Baum had emigrated from Silesia to Switzerland at the beginning of the 20th century. He played the double bass and the tuba in the Tonhalle Orchestra Zurich. Alfred Baum completed his studies at the Conservatory in Zurich, where he studied organ with Ernst Isler, piano with Walter Frey as well as composition with Volkmar Andreae. Further studies followed with Alfred Sittard, who was then organist of the Michaeliskirche (Saint Michaelis Church) in Hamburg.

Baum taught piano from 1929 to 1969 at the Winterthur Conservatory and piano and chamber music from 1946 to 1976 at the Zurich Conservatory. As a pianist Baum performed in the Zurich Podium Concerts, amongst others, and contemporary music was often part of his repertoire, two notable examples being the Swiss premieres of Ernst Krenek's and Karl Amadeus Hartmann's piano concertos. In 1923 at the tender age of 19, Baum was appointed to the post of organist of the Neumünster Church in Zurich. He held this position for 57 years until 1980.

An extensive compositional oeuvre, in which the organ plays a central role, was composed during this period. The majority of his compositions, however, remain unpublished. These include works for orchestra, organ and piano, concerto (including a virtuoso trumpet concerto), a serenade for 13 wind instruments and double bass, lieder (including a cycle with settings of poems by Wilhelm Busch), sacred choral music and chamber music for diverse ensembles. Alfred Baum died on 30th September 1993 in Wallisellen (Zurich).

The present *Humoreske* was composed from July to August 1966 in Ronco (Tessin). Originally written for flute, violin, violoncello and double bass, it was shortly thereafter rearranged by the author for flute, violin, viola, violoncello and double bass ad lib. Alfred Baum's estate is deposited in the music department of the Zentralbibliothek Zurich. LEHEL DONÁTH