

Das vorliegende *Adagio religioso* in G-dur op. 94 zählt zu der Gruppe getragener Sätze, die sich als Fixsterne um das große Kantaten- und Chorwerk des Berliner Kirchenkomponisten und Pädagogen Albert Becker reihen. Jahrzehnte behaupteten sich diese *zu Herzen gehenden Stimmungsbilder* (Tottmann) bei feierlichen Anlässen, bis sie „dank“ fehlender Nachdrucke dem Repertoire leider abhanden kamen. Diese acht Zwischenspiele für Violine, bzw. Violoncello und Orgel oder Klavier sowie zwei, mit *Adagio religioso* betitelte Streichquartettsätze (op. 91 und op. 94) vermögen auch heute noch Empfindungen bei *den* Spielern und Hörern freizusetzen, denen ein edles Pathos behagt. Wer dazu weniger bereit ist, entdecke dafür Beckers geistreich-effektvolle Instrumentierungspalette.

Albert Ernst Anton Becker wurde am 13. Juni 1834 in Quedlinburg geboren. Schon in der Gymnasialzeit wurde seine außergewöhnliche musikalische Begabung entdeckt und durch Klavier- und Kompositionsunterricht beim Organisten Hermann Bönicke gefördert. Es folgten von 1853 bis 1856 Studien bei S. Dehn in Berlin. Eine 1859 in Potsdam aufgeführte Sinfonie in g-moll erhielt 1861 einen 2. Preis der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Eine erste Anstellung fand Becker 1867 in schlesischen Ohlau. 1869 nach Berlin zurückgekehrt, wirkte er ab da als Komponist und gesuchter Musiklehrer in dieser Stadt, von 1881 an Scharwenkas Konservatorium. Auf eine Empfehlung von Franz Liszt wurde seine Messe in b-moll 1879 in Leipzig mit großem Erfolg uraufgeführt. 1891 übernahm Becker als Nachfolger Rudolf von Hertzbergs die Leitung des Berliner Domchors; 1892 ernannte man ihn zum Mitglied der Kgl. Akademie der Künste. Zu Beckers bekanntesten Schülern zählte 1889/90 Jean Sibelius. Obgleich nach Riemann „*eine der bedeutendsten Erscheinungen*“ unter den „Berliner Akademikern“ dürfte das kirchenmusikalische Werk Beckers kaum wiederzubeleben sein; zu sehr lastet heute die am ev. Kirchenlied orientierte liturgische Sprache auf der absoluten musikalischen Aussage. Die Kammermusik sowie die Orgelwerke* bleiben davon unberührt und verdienen eine Renaissance. Albert Becker starb am 10. Januar 1899 in Berlin.

* BECKER, Albert: *Adagio* in cis-moll für Violine oder Flöte und Orgel, op. 20. Amadeus BP 2269.
– *Adagio* in E-dur für Violine oder Flöte und Orgel, op. 70. Amadeus BP 1704.

The present *Adagio religioso* in G major op. 94 belongs to the group of stately movements which, as instrumental pieces, encircle the great cantata and choir output of Berlin church composer and teacher Albert Becker like fixed stars. For decades the *tone pictures that go straight to the heart* (Tottmann) were an indispensable part of festive occasions, until, “thanks” to the lack of reprints, they disappeared from the repertoire. These eight interludes for violin and violoncello with organ or piano, and two strings quartet movements (op. 91 and op. 94), entitled *Adagio religioso*, can still evoke feelings to *those* players and listeners who feel at ease with noble pathos. Those who don't can nevertheless discover Becker's ingenious and effective palette of instrumentation.

Albert Ernst Anton Becker was born on 13 June 1834 in Quedlinburg. His outstanding musical gifts were discovered while he was still in high school, and furthered by lessons in piano and composition from organist Hermann Bönicke. Studies with S. Dehn in Berlin followed from 1853 to 1856. In 1861 a symphony in g minor, performed in Potsdam in 1859, was awarded Second Prize by the Gesellschaft der Musikfreunde in Vienna. Becker took up his first post in 1867, in Ohlau (Silesia). Returning to Berlin in 1869, he was active there as a composer and sought-after teacher, from 1881 on at Scharwenka's Conservatory. On the recommendation of Franz Liszt, his Mass in b-flat minor was premiered to great success in 1879 in Leipzig. In 1881 Becker succeeded Rudolf von Hertzberg as Director of the Berlin Cathedral Choir; in 1892 he was made a member of the Royal Academy of Arts. Becker's best-known pupils included Jean Sibelius, from 1889 to 1890. Although Riemann considered him “*one of the most outstanding personalities*” among the “Berliner academics”, Becker's church music would be difficult to revive; too heavily does the liturgic language, modelled on protestant hymns, weigh upon the absolute musical message. His chamber music and the organ works*, however, remain untouched by this and deserve a revival. Albert Becker died on 10 January 1899 in Berlin.

* BECKER, Albert: *Adagio* in c-sharp for violin or flute and organ, op. 20. Amadeus BP 2269.
– *Adagio* in E major for violin or flute and organ, op. 70. Amadeus BP 1704.