

Johann Christoph Pepusch wurde 1667 in Berlin geboren, wo er eine breite musikalische Erziehung genoß und bereits mit 14 Jahren eine Stelle am Preußischen Hof erhielt. Unter dem Eindruck einer Militärexecution, die ohne Prozeß ausgeführt worden war, verließ er um 1697 sein Vaterland, um sich in den Dienst einer Regierung zu stellen, die „auf besseren Prinzipien gegründet“ war. Seine Reisen führten ihn durch die Niederlande und schließlich nach London, wo er bis zu seinem Tode am 20. Juli 1752 blieb. In London war er zunächst als Bratscher engagiert, bald darauf als Cembalist und dann als Violinist.

In den ersten zehn Jahren des neuen Jahrhunderts verbreitete sich sein Ruf als Instrumentalkomponist. Zwei Sammlungen von Sonaten für Blockflöte und Generalbaß sind 1705 und 1709 erschienen.* In Ausgaben verbreitet waren auch Violinsonaten, Violinduos und die Kammerkonzerte op. 8**, doch keine der Dutzenden nur handschriftlich überlieferten Triosonaten.

Nach den Erfolgen als Komponist von Instrumentalmusik widmete sich Pepusch immer mehr der Bühne. Berühmt wurde seine Musik zu John Gay's *Beggar's Opera*, die 1728 uraufgeführt wurde; in der Adaption 1928 als *Dreigroschenoper* durch Bertolt Brecht und Kurt Weill wurde der *Morgenchoral des Peachum* von Pepusch übernommen. Ab 1730 veröffentlichte er zudem musiktheoretische und -historische Werke und unterrichtete.

Von den drei erhaltenen Triosonaten mit Viola da gamba legen wir hier diejenige in e-moll vor. Als Quelle diente ein zwischen 1715 und 1730 entstandener sauberer Stimmensatz in der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (Signatur: Mus. 2160-Q-4) aus dem einstigen Besitz der Dresdner Hofkapelle. Dessen Umschlag ist beschriftet: Schranck No: II. | 20. Fach 25. Lage | No. 5.) Trio | Viola de Gamb: Flauto | e Basso. 3. St[immen] | Del Sig! Pepusch. | [Incipit].

Die drei Stimmen – alle mit dem Titel *Sonata* – sind bezeichnet *Traversa* [sic] o *Violino*, *Viola da Gamba* und *Basso Continuo*. Der Baß ist nicht beziffert. Für die Neuausgabe wurde ein Ton im letzten Satz korrigiert: in der Handschrift beginnt Takt 64 der Flötenstimme mit einem h' statt richtig c". Verschiedene kleine Korrekturen (Phrasierungsbögen) erfolgten anhand entsprechender Parallelstellen. Die Quelle enthält keine Verzierungen, die bei den Kadenzten ergänzt werden sollten.

* Sechs Sonaten für Altblockflöte oder Querflöte und Basso continuo. Amadeus Best.-Nr. BP 927–928. —, zweite Folge. Amadeus Best.-Nr. BP 2481–2482.

** Sechs Concerti für zwei Blockflöten, zwei Querflöten, Oboen oder Violinen und Basso continuo op. 8, BP 2537–2542.

Johann Christoph Pepusch was born during 1667 in Berlin, where his wide musical studies enabled him to be employed by the Prussian court at the age of 14. Under the impression of a military execution without trial, Pepusch left Germany around 1697 and endeavoured to 'put himself under the protection of a government founded on better principles'. His travels brought him through the Netherlands and finally to London, where he remained until his death on 20 July 1752. In London he was first engaged as a viola player, soon thereafter as a harpsichordist and then as a violinist.

In the first decade of the new century his fame as a composer of instrumental music spread. Collections of sonatas for recorder and figured bass were published in 1705 and 1709.* In addition, violin sonatas, violin duets and the chamber concerts op. 8** appeared in print, but none of the dozens of trio sonatas that have survived in manuscript form.

After his successes as a composer of instrumental music, Pepusch devoted himself more and more to the stage. His music to John Gay's *Beggar's Opera*, which premiered in 1728, became famous; even in the 1928 adaptation by Bertolt Brecht and Kurt Weill as *The Threepenny Opera*, original music by Pepusch was used for *Peachum's Morning Choral*. From 1730 on he also published works on music theory and music history in addition to teaching.

The present sonata in e minor is one of three surviving trio sonatas with viola da gamba. A clean set of parts from ca. 1715–1730 belonging to the Saxon State Library in Dresden (call number: Mus. 2160-Q-4) served as source. A label on the cover reveals its location in the music library of the Dresden Court Orchestra, namely in which cabinet (*Schranck*), cubicle (*Fach*) and shelf (*Lage*) it was kept: Schranck No: II. | 20. Fach 25. Lage | No. 5.) Trio | Viola de Gamb: Flauto | e Basso. 3. St[immen] = Parts | Del Sig! Pepusch. | [Incipit].

The three parts – all with the title *Sonata* – are headed *Traversa* [sic] o *Violino*, *Viola da Gamba* and *Basso Continuo*. The bass part is not figured. For the new edition a single note in the last movement was corrected: in bar 64 of the flute part the manuscript reads h' instead of c". Parallel passages enabled various small adjustments of slurs. The source contains no ornamentation, which should be supplemented at the cadences.

* Six Sonatas for Recorder or Flute and Basso continuo. Amadeus BP 927–928. —, second series. Amadeus BP 2481–2482.

** Six Concerti for two Recorders, two Flutes, Oboes or Violins and Basso continuo op. 8, Amadeus BP 2537–2542.