

Nach der „Wiederentdeckung“ und Erstveröffentlichung von Giuseppe Cambini herrlichen 110 Quintetten für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli wird vermehrt das instrumentale Werk dieses Großmeisters zur Kenntnis genommen. Während seine Quintette den 93 Quintetten Boccherinis gleicher Besetzung gleichwertig zur Seite gestellt werden dürfen, ja, diese in den reicheren „affektvollen“ Melodien, gepaart mit „glänzender, auch rauher Harmonie, überraschenden Modulationen“ und „versüßt durch anmuthige Zartheit und sanfte Grazie“ zu übertreffen scheinen, wird es Zeit, auch Cambini Quartett- und Trio-Schaffen in Neuauflagen zu würdigen, finden sich doch in der großen Zahl von Quartetten und Trios Perlen intimen Kammermusizierens, die an Erfindungsreichtum und instrumentaler Ausgewogenheit die Werke seiner Zeitgenossen überragen. Cambini Beitrag zur Kammermusik für Bläser mit und ohne Streicher ist vornehmlich der Flöte zugedacht. Wir legen hier nach dem Erstdruck sein Opus 45 vor, in welchem der Oboenpart mit *Oboè ó Flauto* überschrieben ist. Das Titelblatt lautet:

Six Trio, / CONCERTANS / Pour / Flûte, Hautbois et Basson / Composés / Par / J. CAMBINI / ŒUVRE 45^e / Prix 9^h / A PARIS / Chez M. BOYER / Chez M^e Le Menu.

Giuseppe Maria Gioacchino Cambini, mutmaßlich am 13. Februar 176 in Livorno geboren, gestorben als „bon pauvre“ am 29. Dezember 1825 zu Paris, darf als einer der großen Schöpfer der Symphonie concertante und des konzertanten Streichquartetts angesehen werden. In ihnen spiegelt sich die hohe Kunst des „unterhaltenden“ Genres mit der instrumentengerechten Darbietung von virtuoser oder espressiver Cantabilität, wie sie das Paris der Jahre 1770 bis 1780 ungemein schätzte. Staunend stehen wir vor dem Monument seines Schaffens: An Vokalmusik schuf er neun Bühnenwerke (Opern und Ballette), 2 Oratorien, 6 Messen, Motetten, Kantaten, Konzertszenen und Arien; an Orchesterwerken: 12 Revolutionsmusiken (Hymnen/Oden), 80 konzertante Sinfonien, 3 Violinkonzerte, ein Violakonzert in D-dur (von Amadeus 1988 erstmals verlegt), 7 Flöten-, ein Oboen- und 3 Klavierkonzerte. Verwirrend groß ist sein Kammermusik-Oeuvre: Neben den 110 Streichquintetten schrieb er gut 30 Flötenquintette, 3 Bläserquintette, 156 Streichquartette, 18 Flötenquartette,

Streichtrios wechselnder Besetzung, mehr als Trios für Flöte und Streicher, 6 Trios für Flöte, Oboe und Fagott, sowie weit über 200 Duette. Der melodische und spieltechnische Reichtum, der ob der Überfülle für alle Musikanten und Hörer in ihrer Zeit „keine Wiederholung duldet“, ist kaum faßbar. Wie rühmte das Almanach musical von 1781: „Diejenigen, welche in seiner Instrumentalmusik Bildhaftes, Schilderungen, lebhaften und beseelten Ausdruck suchen, werden in den Quartetten die Bestätigung von Cambini guten Ruf finden. Man erkennt darin die brillante Art, die allen seinen Sinfonien eigen ist. Es scheint, als würden die gefälligsten Einfälle seiner Feder entgegensteilen. Kein Autor ist vielseitiger.“ Mit dem Verlegen seiner Kammermusik versuchen wir seinem Genie für unsere Zeit Gerechtigkeit widerfahren zu lassen.

Following the “rediscovery” and first publication of Giuseppe Cambini’s wonderful 110 quintets for two violins, viola and two violoncellos, there is increasing awareness of this great master’s instrumental output. While his quintets are on a par with Luigi Boccherini’s 93 identically scored string quintets, even surpassing them by their richer “affecting” melodies, “brilliant, even raw harmonies and surprising modulations”, all “sweetened by a lovely tenderness and a gentle grace”, the time has come for new editions of Cambini’s quartet and trio output. The astonishingly large number of quartets and trios contains pearls of intimate music making; their inventiveness and instrumental balance far surpass the works of his contemporaries. Cambini’s contribution to the chamber music for wind instruments with and without strings is targeted at the flute. Here, in accordance with the first print, is his Opus 45, where the oboe part is headed *Oboè ó Flauto*. The title page reads:

Giuseppe Maria Gioacchino Cambini was probably born in Livorno on 13 February 176 and died in Paris on 29 December 1825 as a “good pauper”. He is considered one of the greatest originators of the Symphonie concertante and of the concertante string quartet. They are prime examples of the lofty art of entertaining music with its attendant mastery of virtuoso or expressive singing in performance so appreciated in Paris between 1770 and 1780. His monumental output is amazing: the vocal music comprises nine scenic works (operas and ballets), two oratorios, 6 masses, motets, cantatas, concert scenes and arias; his orchestral works feature 12 pieces inspired by the revolution (hymns and odes), 80 concertante symphonies, 3 violin concerti, a viola concerto in D major (first published in 1988 by Amadeus), 7 concerti for flute, one for oboe and 3 for piano. His chamber music oeuvre is bewilderingly large: apart from the 110 afore-mentioned string quintets, he wrote some 30 flute quintets, 3 wind quintets, 156 string quartets, 18 flute quartets, variously scored string trios, over trios for flute and strings, six trios for flute, oboe and bassoon, as well as 200 duets. The wealth of melodic and technically inventive ideas which, owing to the profusion of material then offered to performers and listeners, “tolerated no repetition”, is difficult to comprehend. As the Almanach Musical put it in 1781: “Those who seek images, pictures, lively and animated expressions in instrumental music will find the quartets amply justify Cambini’s reputation. We recognize in them the brilliant manner that characterizes all his symphonies. It seems that the most pleasant ideas just run to his pen. No author is more varied than he.” Our publication of his chamber music is an attempt to do justice to his genius in our time.

UMSCHLAG / COVER

Etienne Jeauret (1699–1789): *Das Urteil des Paris / The Judgment of Paris*