

Als Nachfahre eines schlesischen Adelsgeschlechts wurde Felix Draeseke, Sohn eines Pfarrers, am 7. Oktober 1835 in Coburg geboren. 17jährig begab er sich zur musikalischen Ausbildung ans Leipziger Konservatorium. Nach Abschluß seiner Studien ging er nach Weimar, wo er mit Liszt und dessen Schülern, besonders mit Hans von Bülow freundschaftliche Kontakte pflegte. Als begeisterter Anhänger der „Neudeutschen Schule“ entstanden in ihrem Umfeld erste monumentale Kompositionen, darunter die Oper *König Sigurd*, deren Aufführung einer Intrige zum Opfer fiel. Sein Hang zum „Überschwänglichen“ mißfiel den Traditionalisten, was ihn 1862 zur selbstgewählten „Verbanung“ in die Schweiz führte, wo er als Klavierlehrer in Yverdon, Lausanne und Genf unterrichtete. In dieser Zeit entstanden neben pädagogischen Werken seine ersten Sinfonien op. 12 und op. 25. Nach den in seinen „Lebenserinnerungen“ als „verloren“ geschilderten Schweizer Jahren nahm Draeseke endgültig Wohnsitz in Dresden, wo er als Theorielehrer am dortigen Konservatorium wirkte. Daneben entstanden Kompositionen, die auch heute noch Geltung beanspruchen dürfen: u. a. die Oper „Gudrun“, das Chorwerk „Christus“ (Mysterium in 1 Vorspiel und 3 Oratorien), die Symphonia Tragica op. 40, das Klavierkonzert op. 36, die Kantate „Columbus“ sowie zahlreiche geistliche und weltliche A-cappella-Zyklen, Gesangsballaden und ein umfangreiches Solo-Klavier-Werk. Die Kammermusik bereicherte er mit drei espressiven Streichquartetten, die ihn als meisterhaften Kontrapunktiker ausweisen, einem Streichquintett (mit 2 Violoncelli) op. 77, dem Quintett op. 48 für Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Horn, zwei Sonaten für „Viola alta“ und Klavier, der Violoncellosonate op. 51 und der Klarinettensonate op. 38 (Amadeus BP 456). Erst spät erfuhr der streitbare „Wahrheitsfanatiker“, der 1906 in seiner Schrift *Die Konfusion der Musik* die Dekadenz der Zeit beschwor, Ehrungen und Anerkennung. Vollständig ertaubt starb Felix Draeseke am 26. Februar 1913 in Dresden.

Zwei melodiose instrumentengerechte Kostbarkeiten für alle Hornisten hinterließ uns Felix Draeseke mit den 1886 im Leipziger Verlag Kistner erschienenen Genrestücken „*Adagio für Horn mit Begleitung des Pianoforte, op. 31*“, gewidmet dem „Kammermusikus Oscar Franz“, und der „Seiner lieben Schwester Frau Clara Hohnbaum“ gewidmeten „*Romanze für Horn mit Begleitung des Pianoforte, op. 32*“. Wir bringen die zwei Sätze textgetreu nach dem Erstdruck.

Felix Draeseke, a pastor's son descending from an aristocratic Silesian family, was born in Coburg on 7th October 1835. At 17 he enrolled at the Leipzig Conservatoire. His musical training completed, he went to Weimar, where he made friends with Liszt and his pupils, especially Hans von Bülow. He was an ardent supporter of the “New German School”, which inspired his first monumental compositions, among them the opera *King Sigurd*, whose premiere fell through owing to intrigues. His tendency to “exuberance” displeased the traditionalists, causing him in 1862 to “exile” himself to Switzerland, where he worked as a piano teacher in Yverdon, Lausanne and Geneva. This period saw the creation of his first symphonies op. 12 and op. 25, beside didactic works. After what he described in his “Memoirs” as these “lost” Swiss years, Draeseke settled permanently in Dresden, where he taught theory at the Conservatoire. The compositions of this period are still worthy of attention: they include the opera “Gudrun”, the choral work “Christus” (Mystery in a prologue and 3 oratorios), the *Symphonia Tragica* op. 40, the piano concerto op. 36, the cantata “Columbus”, and numerous sacred and secular a-cappella cycles, song ballads and many works for solo piano. His contribution to chamber music consists of 3 expressive string quartets – which reveal a mastery of counterpoint –, a string quintet (with 2 violoncelli) op. 77, the Quintet op. 48 for piano, violin, viola, violoncello and horn, two Sonatas for “Viola alta” and piano, the Violoncello Sonata op. 61 and the Clarinet Sonata op. 38 (Amadeus BP 456). This quarrelsome “truth fanatic”, whose essay *The Confusion of Music* addressed the decadence of the period, had to wait a long time for recognition and honours. Having entirely lost his hearing, Felix Draeseke died in Dresden on 26th February 1913.

Two melodious and idiomatic gems for the horn appeared during Felix Draeseke's lifetime, both released by the Leipzig publisher Kistner in 1886: the “*Adagio for horn with Pianoforte accompaniment op. 31*”, dedicated to the horn player “Kammermusikus” Oscar Franz, and the “*Romance for horn with Pianoforte accompaniment op. 32*”, dedicated to Draeseke's sister Frau Clara Hohnbaum.

#### UMSCHLAG / COVER

Etienne Duval (1824–1914): *Weite Landschaft mit ruhender Familie / Broad Italian landscape with family resting*