

Kammermusikalisch ausgefallenen Besetzungen begegnet man häufig, wenn dem Autor ein reizvolles Arrangement auf ein vorhandenes Instrumentarium gelingt, wie in unserem, stimmlich kontrastreichen Sextett, welches gemeinsam mit einem in verwandter Besetzung stehenden Werk eines Komponisten-„Kollegen“ einer Veröffentlichung für würdig befunden wurde. Der undatierte Pariser Druck in Stimmen von ca. 1770 ist betitelt:

QUINTETTO / DEL S<sup>R</sup> TOESCHI / DUOI SEITETTI / il Primo del S<sup>R</sup> Cannabich / e il Secondo del S<sup>R</sup> Toeschi / *Per il Flauto traverso Oboe Obligato / Violino Alto Viola fagotto E Basso* / MIS AU JOUR PAR M<sup>R</sup> HUGARD DE S<sup>T</sup> GUY / Prix 6<sup>tt</sup>. / A PARIS / Chez le S<sup>r</sup> Borrelly

Der Notentext der Stimmen ist bis auf fehlende Oktav-Vorzeichnungen fast fehlerfrei. Die Phrasierungen sind reich und sorgfältig gesetzt; dynamische Vorgaben finden sich nur sporadisch und waren analog zu ergänzen. Der Fagott-Part ist alternativ betitelt: *Fagotto vel Violoncello*.

Christian Cannabich wurde im Dezember 1731 als Sohn des kurpfälzischen Hofmusikers Matthias Franz Cannabich zu Mannheim geboren. Bestimmend für seine Entwicklung wurde das künstlerische Umfeld, das dank des Kurfürsten Karl Theodor Mannheim zu einer musischen Hochburg werden ließ. Ausgebildet von dem an den Hof berufenen großen deutsch-böhmischen Geiger und Komponisten Johann Stamitz, wurde er bereits mit 13 Jahren in das inzwischen durch die epochemachende Streicherschulung berühmt gewordene Orchester aufgekommen. Es folgten, zeitweise in Begleitung von Nicolo Jommelli, Studien- und Wanderjahre in Italien. 1759 nach Mannheim zurückgekehrt, trat er die Nachfolge des 1757 verstorbenen Johann Stamitz an. Zwischen 1764 und 1772 unternahm Cannabich wiederholt Reisen nach Paris, die ihm als Komponisten und Geiger Ruhm und finanzielle Erfolge eintrugen. 1774 stieg er zum Direktor der Instrumentalmusik auf. Sein Haus war außerdem Treffpunkt heimischer und durchreisender Künstler. Der Besuch W. A. Mozarts im Jahre 1777 mündete in eine herzliche und dauerhafte Freundschaft. 1778 übersiedelte Cannabich mit dem Hoforchester nach München. Hier erweiterte er seinen Wirkungskreis beträchtlich, wo das Orchester nicht nur zur höfischen Repräsentation, sondern auch in öffentlichen Konzerten spielte. Seine Werke fanden vermehrt in entfernten Musikzentren Beachtung. Anlässlich einer Reise nach Frankfurt am Main, wo er seinen Sohn Carl besuchte, ist Cannabich am 20. Januar 1798 gestorben.

Mozart pries Cannabich als „ehrlichen, braven Mann“, er bezeichnete ihn als den „besten Director“, den er je gesehen. Das Spiel seines Orchesters führte mit ihren „donnernden Forti und kataraktartigen Crescendi“ zu bahnbrechenden neuen Interpretations-Techniken. Auch bemühte er sich in seinen Sinfonien, Ballettmusiken und Konzerten um reichere und ausgewogenere Instrumentierungen, ließ die Streicher-Mittelstimmen und Bläser stärker am melodischen Geschehen teilhaben. Cannabich betraut als einer der ersten die Klarinette im Orchester mit bedeutenden Funktionen. Mozart lernte durch ihn die Klarinette kennen.

When authors have achieved an appealing arrangement for the instruments available, this often leads to unusual chamber music combinations, as in this Sextet of contrasting voices, deemed worthy of publication beside the similarly scored work by a composer “colleague”. The undated Paris print, in parts, of ca. 1770 is titled:

The musical text of the parts is almost flawless, except for missing octave signatures. Phrasings are lavish and meticulous; signs of expression are sporadic, and have been completed by analogy. The bassoon part is alternatively titled: *Fagotto vel Violoncello*.

Christian Cannabich was born in December 1731 in Mannheim, the son of Palatinate Court musician Matthias Franz Cannabich. His development was marked by the artistic environment of Mannheim, which under Elector Karl Theodor had become a musical stronghold. Trained by the great German-Bohemian violinist and composer Johann Stamitz, who had been called to the court, he was received into the orchestra, which had become famous for its epoch-making string schooling, at thirteen. There followed years of study and travel in Italy, partly in the company of Nicolo Jommelli. Returning to Mannheim in 1759, he succeeded Johann Stamitz, who had died in 1757. Between 1764 and 1772 Cannabich made several journeys to Paris, which brought him fame and financial success as composer and violinist. In 1774 he rose to the post of Director of Instrumental Music. His house was also a meeting point for local and travelling artists. The visit from W. A. Mozart in 1777 was the beginning of a cordial and lasting friendship. In 1778 Cannabich moved with the court orchestra to Munich. Here, where the orchestra was not only used for court functions but also played in public concerts, his scope broadened considerably. His works met with increasing recognition in musical centres far and wide. Cannabich died on 20 January 1798 during a visit to his son Carl in Francfort on the Main.

Mozart praised Cannabich as an “honest, good man”, describing him as “the best director” he had ever seen. The playing of his orchestra, with its “thundering Forti and cataract-like Crescendi” led to epoch-making new techniques of interpretation. In his symphonies, ballet music and concerti he aimed for richer and better balanced instrumentation, giving greater melodic weight to the middle strings and the winds. Cannabich was one of the first to give the clarinet an important role in the orchestra. It was through him that Mozart became acquainted with the clarinet.