

Adolf Ruthardts Trio für Oboe, Viola und Klavier darf als Pendant zu den berühmten *Schilfliedern*, den fünf Fantasiestücken gleicher Besetzung von August Klughardt*, als auch den elegischen *4 Liedern ohne Worte* von Julius Edele** verstanden und gewürdigt werden. Gemeinsam ist ihnen eine romantisch-poetisierende Sprache, die im geistreichen Wechselspiel zwischen den Instrumenten charakteristische „mit beträchtlicher Feinfühligkeit und Anmut“ programmatisch deutbare Klangbilder erzeugt. Das im „Balladenton“ zu interpretierende Andante in Ruthardts pastoralem Trio ruft geradezu nach einer textierbaren Wiedergabe. Während das melodische Geschehen weitgehend Oboe und Viola anvertraut ist, zeigt der Klavierpart bis hin zu polyphon durchformten Partien brillante Züge. Wir legen das Werk nach der Erstausgabe vor, die im Verlag E. W. Fritsch in Leipzig 1890 erschien.

Adolf Ruthardt wurde als Sohn des in der Hofkapelle als Oboist Dienst tuenden Friedrich Ruthardt am 9. Februar 1849 in Stuttgart geboren. Nach Studien am dortigen Konservatorium ging er 1868 nach Genf, wo er als Pianist und Lehrer, u. a. am Institut La Châtelaine wirkte. Durch seine intensive Bachpflege und als Rezensent musikalischer Journale gelangte er zu hohem Ansehen. 1885 kehrte Ruthardt in seine Heimat zurück und wurde 1886 als Nachfolger von Paul Klengel Lehrer für Klavierspiel am Leipziger Konservatorium; 1910 erhielt er die Professur. 1914 trat er in den Ruhestand und kehrte ins heimatliche Stuttgart zurück, wo er am 12. September 1934 starb.

Ruthardts kompositorisches, gut 80 Werke umfassendes Schaffen galt fast ausschließlich dem Klavier. Zeitlebens als Pädagoge und Schriftsteller tätig, gelang es ihm in seinen Studienwerken, geistreich und charakteristisch angelegt, „*die ganze Literatur seines Instruments*“ in enzyklopädischer Manier „*in ihren Hauptzügen zu erkennen, sowie sie schön und stilvoll darstellen zu lernen*“. Dies gelang ihm 1914 eindrucklich durch die Herausgabe von G. Eschmanns „Wegweiser“, einem Konvolut von Übungen, Sonatinen, Märschen, Tänzen, Albumblättern und Schulen. 1888 erschien sein „Das Klavier; ein geschichtlicher Abriss“. Unter den eigenen Werken für Klavier hervorzuheben ist die mit dramatischen Akzenten angereicherte Sonate op. 31 für zwei Klaviere, den Vortragsstudien op. 45, op. 51 sowie den Etüden für die linke Hand op. 47. Eine Sammlung „Alter Tänze“ und ein zweibändiges „Klavierbuch nordischer Komponisten“ (1913) legen Zeugnis ab vom *uneigennütigen ernststen, gediegenen und aufrechten Charakter des Musikers*.

* AUGUST KLUGHARDT: „Schilflieder“ (nach Lenau), Fünf Fantasiestücke für Oboe, Viola und Klavier, op. 28. BP 2511.

** JULIUS EDELE: 4 Lieder ohne Worte, op. 2, für Oboe, Viola und Klavier. Amadeus BP 1582.

Adolf Ruthardt's Trio for oboe, viola and piano can be understood and appreciated as a complement to the famous *Schilflieder*, the five fantasy pieces in this scoring by August Klughardt*, and to the elegiac *4 Lieder ohne Worte* by Julius Edele**. What they have in common is a romantic poetic idiom which, through ingenious instrumental interchange, creates characteristic and programmatic sound pictures “of remarkable sensitivity and gracefulness”. The Andante in Ruthardt's pastoral Trio, to be performed “in ballad style”, seems to call for a textual rendition. While the melody is usually given to oboe and viola, the piano part has some brilliant features along with polyphonic passages. We present the work according to the first print, published in 1890 by Leipzig publisher E.W. Fritsch.

Adolf Ruthardt was born on 9 February 1849 in Stuttgart, the son of Friedrich Ruthardt, an oboist in the court orchestra. After studies at the local conservatory, in 1868 he went to Geneva, where he became active as pianist and teacher, at the Institut La Châtelaine among others. As a great devotee of Bach and reviewer for musical journals, he was held in high esteem. In 1885 Ruthardt returned to his native country, succeeding Paul Klengel as professor for piano at the Leipzig Conservatoire in 1886; he was awarded the professorship in 1910. He retired in 1914 and returned to his hometown of Stuttgart, where he died on 12 September 1934.

Ruthardt's output, comprising some 80 works, was almost exclusively for piano. As a lifelong pedagogue and writer, in his ingenious and characteristic didactic works he managed “*to survey the whole literature for his instrument*” in encyclopedic fashion and “*recognizing its main traits, teach how to portray them with beauty and style*”. He impressively succeeded in this in 1914 by editing G. Eschmann's “Wegweiser”, a selection of exercises, sonatinas, marches, dances, album leaves and methods. 1888 saw the publication of his “Das Klavier: ein geschichtlicher Abriss” (The Piano: a historical survey). Noteworthy among his own works for piano are his Sonata op. 31 for two pianos, full of dramatic accents, the Vortragsstudien op. 45 and op. 51 as well as the Etudes for the left hand op. 47. A collection of “Alte Tänze” and a two-volume “Klavierbuch nordischer Komponisten” (1913) testify the *the musician's selfless, serious, genuine and sterling character*.

* AUGUST KLUGHARDT: “Schilflieder” (after Lenau), Five Fantasy Pieces for oboe, viola and piano, op.28. BP 2511.

** JULIUS EDELE: 4 Songs without words, op.2, for oboe, viola and piano. Amadeus BP 1582.