

Ernst Naumann, der Enkel des berühmten Dresdner kurfürstlichen Kapellmeisters Johann Gottlieb Naumann, wurde am 25. August 1832 in Freiberg (Sachsen) geboren. Nach der Wiederveröffentlichung seiner großen Serenade (Nonett) für Bläser und Streicher op. 10 (Amadeus BP 2623), den 3 Fantasie-Stücken für Viola und Klavier op. 5 (BP 1328), dem Streichtrio op. 12 (BP 2357), seinem f-moll-Trio op. 7 für Klavier, Violine und Viola (BP 1541) und dem großartigen Streichquintett Es-dur op. 13 (BP 1578) legen wir sein nachgelassenes *Streichquartett in d-moll* vor, dessen äußerst sorgfältig geschriebener Stimmensatz sich, nachgebunden in einem Streichquartett-Konvolut, in der Bibliothek eines Kammermusikfreundes fanden.

Der junge Naumann erhielt durch Moritz Hauptmann und E. Fr. Richter (Klavier) und Hoforganist Joh. Schneider in Dresden eine sorgfältige musikalische Ausbildung. Daneben trieb er gründliche wissenschaftliche Studien an der Leipziger Universität, an welcher er 1858 mit einer wertvollen Arbeit: „Über die verschiedenen Bestimmungen der Tonverhältnisse und die Bedeutung des Pythagoräischen oder reinen Quinten-Systems für unsere heutige Musik“ promovierte. Bereits Anfang der fünfziger Jahre trat er mit einer Reihe von Kompositionen hervor, die in der Leipziger Schule Aufsehen erregten und noch den lebhaften Beifall Robert Schumanns fanden, der dem jungen Talent als Komponist eine Zukunft prophezeite. Außer feinsinnigen Werken für Bratsche (seinem Lieblingsinstrument) und Klavier (Sonate op. 1*) veröffentlichte Naumann eine Reihe vornehm empfundener, formvollendeter Kammermusik klassizistischen Gepräges: 2 Streichquintette op. 6 und op. 13, das Streichquartett op. 9, sowie das Jahrzehnte zum Repertoire gehörende Streichtrio op. 12.

1860 wurde Naumann zum Musikdirektor und Stadtorganisten in Jena ernannt, einer Berufung, der er 50 Jahre treu blieb. Die Arbeit in der stillen Gelehrtenstadt sagte seinem Naturell mehr zu als ein breite Wirksamkeit „im lauten Strom der Zeit“. Trotzdem verstand er es, den *akademischen Konzerten* eine überragende Bedeutung in der „neudeutschen“ Musikbewegung zu verschaffen.

Neben der Tätigkeit als Dirigent, Chorleiter und Organist wandte sich Naumann in Jena verstärkt der Herausgabe und Bearbeitung klassischer Meisterwerke zu. Kaum überschaubar ist die Zahl der Klavierauszüge und Instrumentierungen, die er mit minuziöser Sorgfalt erstellte. Erwähnt seien hier die für Klavier zu vier Händen eingerichteten Quartette und Quintette Mozarts, der letzten Quartette und Trios Beethovens, dessen Sinfonien für 2 Klaviere, der Händel-Konzerte und vieler Einzelwerke Mendelssohns** und Schumanns. Nach 1882 führte er gemeinsam mit Dörffel und Waldersee die Redaktion der großen Bach-Ausgabe fort, die er sogar zum Abschluß brachte. Seine nächste große Publikation war die Edition der Orgelwerke und Klavierkonzerte Bachs für den praktischen Gebrauch. Nach 1906 übernahm der Schaffensfreudige noch die Aufgabe, sämtliche Streichquartette Joseph Haydns aufzubereiten. Über dieser Arbeit starb Ernst Naumann am 25. Dezember 1910 in Jena.

* 1975 bei Amadeus wieder erschienen, Best.-Nr. BP 562.

** Mendelssohn: Drei Stücke für Klarinette, Violoncello und Klavier (Instrumentation E. Naumann), 1986, Amadeus, Best.-Nr. BP 2649.

Ernst Naumann, grandson of the famous Johann Gottlieb Naumann, capellmeister to the elector of Dresden, was born on 25th August 1832 in Freiberg (Saxony). After the reprinting of his great Serenade (Nonet) for winds and strings, op. 10 (Amadeus BP 2623), the Three Fantasy Pieces for Viola and Piano op. 5 (BP 1328), his string trio op. 12 (BP 2357), the Trio in f minor op. 7 for Pianoforte, Violin and Viola (BP 1541) and the magnificent string quintet in E flat major op. 13 (BP 1578), we now present his posthumous *String Quartet in d minor*, whose extremely carefully written set of parts, was found included in a bound convolute of string quartets in a music lover's library.

The young Ernst Naumann owed his thorough musical training to Moritz Hauptmann and E. Friedrich Richter (piano), and Johann Schneider, court organist in Dresden. This was complemented by solid scientific studies at Leipzig university; he graduated in 1858 with a valuable dissertation on "The various definitions of pitch proportions and the meaning of the Pythagorean perfect fifths system for music today". In the early eighteen-fifties he presented a series of works that created a stir among Leipzig's composers and were much praised by Robert Schumann, who foresaw a future as composer for the gifted young musician. Besides delicate compositions for viola (his favourite instrument) and piano (Sonata op. 1*), Naumann published several distinguished, formally balanced chamber works in the Classicist style: two string quintets op. 6 and op. 13, the string quartet op. 9 and the string trio op. 12, for decades part of the standard repertoire.

In 1860 Naumann was named music director and city organist in Jena, where he remained for 50 years. Working in this quiet scholarly town was more to his taste than making a big impression "in the loud torrent of Time". Yet he managed to turn the academic concerts into important events within the musical "New German" movement.

In Jena, besides his activity as conductor, choir conductor and organist, Naumann devoted himself increasingly to the publication and transcription of Classical masterpieces. He lavished scrupulous care on innumerable piano scores and transcriptions; these include piano duet arrangements of Mozart's quartets and quintets and Beethoven's symphonies, Handel's concertos, and many pieces by Mendelssohn** and Schumann. In 1892, with Dörffel and Waldersee, he took over and completed the editing of the great Bach edition. His next great undertaking was a performing edition of Bach's organ works and piano concertos. After 1906 this tireless worker undertook the task of preparing all Joseph Haydn's string quartets for publication. Ernst Naumann was working on this when he died, on the 25th of December 1910, in Jena.

* Republished by Amadeus in 1975, BP 562.

** Mendelssohn: Three Pieces for clarinet, violoncello and piano (instrumentation by E. Naumann), Amadeus 1986, BP 2649.

UMSCHLAG / COVER

Andras Markó (1824–1895): *Hirten mit Herde auf einem Bergpfad / Shepherds and their herd on a mountain path*, 1881