

Den Cellisten schenkte Bernhard Romberg elf wundervolle kantable Streichquartette, in welchen das gewohnte Rollenspiel zwischen der in der Regel das melodische und rhythmische Geschehen dominierenden „ersten“ Violine und dem Violoncello weitgehend einen Tausch erfährt: das Cello brilliert vor allem in den späteren Quartetten als „Primarius“. Bravourös vorgetragen wird in ihnen der Baßpartie hoher Tribut gezollt. Daß sich der Virtuose Romberg auch zu eigenen Konzertzwecken der Werke bediente, darf vermutet werden. Mit der Wiederveröffentlichung möchten wir zu erkennen geben, daß die Werke für Haus und Konzert unverzichtbar sind. Das neunte Quartett in d-moll, erschien erstmals um 1828 in einem Stimmendruck, betitelt: „(N<sup>o</sup> IX.) / QUARTETTO / PER / *due Violini, Viola e Violoncello* / COMPOSTO ET DEDICATO AL SUO AMICO / FR. XAV. PECHACZEK / in Vienna. / DA / BERN<sup>D</sup> ROMBERG. / Op. 39. - Proprieta del Editore. - Rthlr. 1. 20 gr. / Lipsia. Presso di C. F. Peters. / 1810 [Pl.-Nr.]“

Bernhard Heinrich Romberg wurde als Sohn eines geschätzten Violoncellisten und Fagottisten im oldenburgischen Dinklage am 12. November 1767 geboren. Ersten Unterricht empfing er vom Vater. Bereits siebenjährig trat er öffentlich auf. In Münster setzte er seine Studien bei Johann Conrad Schlick fort. Erste Konzertreisen durch Holland und nach Paris unternahm er mit seinem gleichaltrigen Vetter, dem Geiger Andreas Romberg. Zwischenzeitlich als Orchestermitglied in Münster wirkend, wurde Bernhard gemeinsam mit seinem Vetter vom Kurfürsten Maximilian Franz für seine Kapelle in Bonn gewonnen. Revolutionswirren beendeten 1792 das Engagement. Es folgte eine dreijährige Anstellung im Hamburger Opernorchester. Anschließend trat er mit seinem Vetter Andreas eine Kunstreise durch Italien an; auf dem Rückweg konzertierte er in Wien, wo er Joseph Haydn kennenlernte. Es folgten Tournées nach London, Portugal und Spanien. Zeitweilig am Pariser Konservatorium lehrend, zog es ihn jedoch wieder nach Hamburg, bis er 1805 als Solocellist an die Berliner Hofkapelle berufen wurde. Ausgedehnte Reisen durch Polen und Rußland und zurück über Stockholm und Kopenhagen führten ihn 1813 nach Wien, wo er bei der Uraufführung von Beethovens Siebenter mitwirkte. Mit seinem Stradivari-Cello feierte er weitere Triumphe in Norddeutschland, Belgien, Frankreich und schließlich in Moskau, dort fast zwei Jahre weilend. 1816 ernannte man ihn zum preußischen Hofkapellmeister; er verließ aber 1819 wieder Berlin, um als reisender Virtuose mit eigenen Kompositionen halb Europa in Erstaunen zu versetzen. Unterbrochen durch einen fünfjährigen Aufenthalt in Berlin (1826–1831) lebte er nach 1820 bis zu seinem Tod am 13. August 1841 in seinem geliebten Hamburg.

Rombergs kompositorisches Werk gilt fast ausschließlich seinem Instrument, das er mit zehn Konzerten bedachte. Seine Violoncello-Schule, der eigenen hochentwickelten Technik verpflichtet, vermag auch heute noch im Unterricht Anregungen zu vermitteln. Neben der Oper *Ulysses und Circe* hinterließ er 4 Sinfonien, Konzertouvertüren, Fantasien sowie brillante, programmatisch untermalte Rondos, Capricci und Concertini für Violoncello und Orchester, ein Flötenkonzert in h-moll, Ballett- und Schauspielmusiken, elf Streichquartette, Divertimenti für Flöte und Streicher, Streichtrii, darunter die populären drei Trios op. 38 für Violoncello solo, Viola und Kontrabaß (Amadeus BP 1980), Instrumentalduos und Sonaten.

Bernhard Romberg gave cellists eleven wonderfully tuneful string quartets, in which the “first” violin – which usually dominates the melody and rhythm – and the cello switch roles: in the later quartets, especially, the cello shines as “leader”. Brilliantly played, they constitute a great tribute to the bass part. We can assume that Romberg, as a virtuoso, performed them in his own concerts. By republishing them we wish to show how indispensable these works are, both for domestic and concert use. The nineteenth quartet in d minor is initially published in ca.1828 as a set of parts, titled “(N<sup>o</sup> IX.) / QUARTETTO / PER / *due Violini, Viola e Violoncello* / COMPOSTO ET DEDICATO AL SUO AMICO / FR. XAV. PECHACZEK / in Vienna. / DA / BERN<sup>D</sup> ROMBERG. / Op. 39. - Proprieta del Editore. - Rthlr. 1. 20 gr. / Lipsia. Presso di C. F. Peters. / 1810 [Pl.-Nr.]..”

Bernhard Heinrich Romberg, the son of a fine cellist and bassoonist, was born in Dinklage (Oldenburg State) on 12 November 1767. His first teacher was his father. He was just seven when he first appeared in public. He continued his studies with Johann Conrad Schlick in Münster. His first concert tours to Holland and Paris included violinist Andreas Romberg, his cousin and age-mate. Intermittently a member of the Münster orchestra, Bernhard, with his cousin, was recruited by the Elector Maximilian Franz for his orchestra in Bonn. The Revolution’s turmoils put an end to the post in 1792. This was followed by 3 years in the Hamburg opera orchestra. He then travelled through Italy with his cousin Andreas, performing on the way back in Vienna, where he met Joseph Haydn. Concert tours to London, Portugal and Spain followed. An occasional teacher at the Paris Conservatoire, he was drawn back to Hamburg until his appointment as solo cellist to the Berlin Court Orchestra in 1805. Extensive journeys through Poland and Russia, returning via Stockholm and Copenhagen, brought him in 1813 to Vienna, where he took part in the first performance of Beethoven’s 7th symphony. With his Stradivari cello, he enjoyed further triumphs in Northern Germany, Belgium, France and finally Moscow, where he remained for nearly 2 years. In 1816 he was appointed Prussian Court Capellmeister, but left Berlin again in 1819 to dazzle Europe as a virtuoso touring with his own compositions. From 1820 on, except for five years in Berlin (1826–1831), he lived in his beloved Hamburg until his death on 13 August 1841.

Romberg’s output is almost entirely dedicated to his instrument, for which he composed ten concertos. His Violoncello-Schule, devoted to his own highly developed technique, still provides inspiration today. In addition to the opera *Ulysses und Circe* he left symphonies, concert ouvertures, fantasies and showy, programmatic rondos, capricci and concertini for cello and orchestra, a flute concerto in B minor, ballet and incidental music, eleven string quartets, divertimenti for flute and strings, string trios including the popular three Trios op.38 for violoncello solo, viola and double bass (Amadeus BP 1980), instrumental duos and sonatas.