

Zu der Gilde der komponierenden Cellovirtuosen des 19. Jahrhunderts, die es verstanden, mit Erfindungsreichtum das spezifische Klangkolorit und die technischen Möglichkeiten ihres Instruments auszuschöpfen, gehört neben den großen Protagonisten dieses Genres, wie Bernhard Romberg*, F. A. Kummer und J. J. Fr. Dotzauer** auch Louis de Stainlein, dessen vorliegende, dem Brüsseler Konservatoriumsdirektor und Cellisten Adrien-François Servais gewidmete „Sérénade / pour / 4 Violoncelles / par / le Comte / LOUIS DE STAINLAIN. / OP. 12 / No. 14312 [Pl.-Nr.] / MAYENCE / chez les fils de B. Schott.“, welche in einem undatierten Stimmendruck 1856 erschien. Die mit programmatischen Titeln versehenen vier Sätze des Werks vereinnahmten das Lied- und Tanz-Gut seiner zeitweiligen Wahlheimat Belgien.

Louis de Stainlein wurde als Sohn des Grafen Cornelius von Stainlein-Saalenstein, der als Abgesandter und bevollmächtigter Minister des Bayerischen Königs wirkte, am 3. Juli 1819 in Ungarn geboren. Der junge Comte erhielt eine, die Künste eingeschlossene glänzende Erziehung. Den Armeedienst absolvierte er mit Bravour. Das Cellospiel erlernte er autodidaktisch. Daneben erwarb er sich mit seiner, dank „dilettierendem Eifer“ erarbeiteten Kammermusik, die er bisweilen auf seinem wunderbaren Stradivari-Cello selbst vortrug, beim Publikum und in der Presse Applaus und Anerkennung. Er zögerte auch nicht, seine Kompositionen illustren Komponisten zur Beurteilung zu unterbreiten, so unter anderen Felix Mendelssohn, den er wiederholt traf und mit dem ihn eine innige Freundschaft verband. Er unternahm häufig Konzertreisen im französisch-sprachigen Raum, die ihn bis nach Nizza führten. Wiederholt zog er sich auf seine Güter in Ungarn zurück. Louis de Stainlein starb am 22. November 1867 in Angleur-lez-Liège, Belgien.

Unter seinen Kompositionen, deren Wiederveröffentlichung sich lohnen würde, ist vor allem seine Streicher-Kammermusik hervorzuheben, so das schwelgerische Streichsextett in G-dur, op. 20, die beiden Streichquartette von 1856 op. 10 in G-dur und op. 11 in C-dur (von Meyerbeer hochgelobt), sowie das d-moll-Streichquintett op. 16, welches vornehm an Mendelssohn gemahnt. Vergessen sei auch nicht sein spritziges Klaviertrio op. 9 in C-dur und seine kantable Cellosonate op. 8 in g-moll von 1853.

* BERNHARD ROMBERG: Sämtliche 11 Streichquartette in Partitur und Stimmen: op. 1/1–3 (Es, B, D), op. 12 (F), op. 25/1–3 (g, C, G), op. 37 (A), op. 39 (d), op. 59 (a), op. 66 (E) bei Amadeus (BP 1767–1777).

** JUSTUS JOHANN FRIEDRICH DOTZAUER: Quartett Es-dur, op. 130, für Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß, Partitur und Stimmen, BP 1325.

The guild of those 19th century composing violoncello virtuosos whose rich inventiveness exhausted the specific timbre and technical possibilities of their instrument includes, besides the great protagonists of the genre like Bernhard Romberg*, F. A. Kummer and J. J. Fr. Dotzauer**, Louis de Stainlein, whose present “Sérénade / pour / 4 Violoncelles / par / le Comte / LOUIS DE STAINLAIN. / OP. 12 / No. 14312 [Pl.-Nr.] / MAYENCE / chez les fils de B. Schott.”, dedicated to Conservatoire director and cellist Adrien-François Servais, was published in 1856 as an undated print of the parts. The work’s four programmatically titled movements are based on songs and dances from Belgium, his temporarily adopted country.

Louis de Stainlein was born in Hungary on 3 July 1819, the son of Count Cornelius von Stainlein-Saalenstein, envoy and approved minister of the Bavarian king. The young count received a brilliant education, which included the arts. He completed his military service with bravura. He taught himself the cello. In addition, he won plaudits and recognition from the press and the public for his own chamber music, produced with “dilettante zeal” and performed from time to time on his wonderful Stradivari cello. He did not hesitate, either, to ask illustrious composers to judge his compositions; this included Felix Mendelssohn, whom he met repeatedly and with whom he enjoyed a close friendship. He undertook frequent concert tours to French-speaking regions, travelling as far as Nice. Every now and then he would retire to his Hungarian estates. Louis de Stainlein died in Angleur-lez-Liège, Belgium, on 22 November 1867.

Foremost among his compositions, well worth republishing, is the chamber music for strings, for instance the luxuriant string sextet in G major, op. 20, the two string quartets of 1856 op. 10 in G major and op. 11 in C major (highly praised by Meyerbeer), as well as the d minor string quintet op. 16, stylishly evocative of Mendelssohn. Not to be forgotten either are his lively piano trio op. 9 in C major and his lyrical cello sonata op. 8 in g minor of 1853.

* BERNHARD ROMBERG: The complete 11 string quartets in score and parts: op. 1/1–3 (E flat, B flat, D), op. 12 (F), op. 25/1–3 (g, C, G), op. 37 (A), op. 39 (d), op. 59 (a), op. 66 (E) from Amadeus (BP 1767–1777).

** JUSTUS JOHANN FRIEDRICH DOTZAUER: Quartet in E flat major, op. 130, for violin, viola, violoncello and double bass, score and parts, BP 1325.