

Carl Heinrich Carsten Reinecke, geboren am 23. Juni 1824 in Altona, gestorben am 10. März 1910 in Leipzig, zählt zu jenen Gestalten der deutschen Romantik, welche gleich mehrere Epochen der Musikgeschichte durchlebten, ohne sich von den neuen Strömungen beeinflussen zu lassen. Mitten in die Frühromantik hineingeboren, konnte er die schöpferische Laufbahn von so gegensätzlichen Temperamenten wie Chopin und Schumann, Brahms und Liszt ebenso mitverfolgen wie die Entwicklung des Virtuositums und der kleinbürgerlichen Salonmusik.

Der von seinem Vater zum Musiker ausgebildete Carl Reinecke, der nie eine Schule besuchte, konzertierte anfänglich als Geiger und Pianist, bevor sein unstetes Leben im Jahre 1860 die wohl entscheidende Wende erfuhr: er wurde zum Leiter der Leipziger Gewandhauskonzerte berufen und als Professor ans dortige Konservatorium gewählt. Zuvor war er viel gereist: 1845 hatte er halb Europa durchquert; ein Jahr später war er Hofpianist in Kopenhagen geworden, wo er mit Niels W. Gade Freundschaft schloß. Weiteren Konzerttournée folgten Anstellungen am Kölner Konservatorium, in Barmen und in Breslau. Von Leipzig aus bereiste Reinecke als Solist und Dirigent u. a. Dänemark, England und Rußland. Als Lehrer besaß Reinecke einen weit über den deutschsprachigen Kulturraum hinausragenden Ruf. Zu seinen Schülern zählten I. Albeniz, L. Janáček, E. Grieg, Chr. Sinding und J. Svendsen.

Als glänzender Mozart-Spieler, der zu mehreren Klavierkonzerten beliebte Kadenzen schrieb, erwarb sich Carl Reinecke ebenso große Anerkennung wie als Komponist von Klavierwerken für den Unterricht. Seine lange zu Unrecht vergriffenen und vergessenen Instrumentalwerke erleben in jüngerer Zeit eine Renaissance. Dazu zählen die heute wieder zum Repertoire gehörende, romantische Empfindsamkeit verströmende Flötensonate „Undine“ op. 167 (Amadeus BP 760), seine über einen Zeitraum von 67 Jahren komponierten fünf Streichquartette, mit ihrer warmblütigen Melodik und ihrem feingearbeiteten Stimmengeflecht, das Trio für Oboe, Horn und Klavier op. 188, die 3 Phantasiestücke op. 43 für Viola und Klavier (BP 452), sein Trio op. 264 für Klarinette, Viola und Klavier (BP 453). Dem über 280 Werke umfassenden kompositorischen Lebenswerk stehen Schriften zur Seite, die, wie etwa die „Rathschläge und Winke für Clavier-Schüler“ oder „Die Beethovenschen Klavier-Sonaten: Briefe an eine Freundin“ in weiten Kreisen zum Verständnis der Klassik beitragen.

Reinecke schrieb sein Flötenkonzert in D-dur, op. 283 (BP 313) im Jahre 1908, mit 84 Jahren! Das schwärmerische heiter-elegische Konzert ist den Ausdrucksmöglichkeiten der Flöte verpflichtet. Es gehört ebenso zum Repertoire wie die berauschend schöne *Ballade für Flöte und Orchester*, op. 288 (BP 1170), die der Meister als Schwanengesang seines immensen Schaffens dem Konzert folgen ließ.

Carl Reinecke schenkte uns zwei attraktive Charakterstücke für Klarinette und Klavier: neben den frühen Phantasiestücken op. 22 von 1865 die Konzertparaphrase „*Introduction und Allegro appassionato*“ op. 256, die wir hier nach dem 1901 im Verlag Bosworth erschienenen Erstdruck vorlegen.

Carl Heinrich Carsten Reinecke, born on 23 June 1824 in Altona, died on 10 March 1910 in Leipzig, is one of those figures of German romanticism who lived through several music historical epochs without being in any way influenced by the new tendencies. Born in the early romantic era, he experienced the creative careers of such opposite personalities as Chopin and Schumann, Brahms and Liszt, as well as the development of the virtuoso and of middle-class salon music.

Taught by his father, Carl Reinecke – who never attended school – began by concertizing as a violinist and pianist, before his roving life was brought to a halt in 1860 by his appointments as director of Leipzig's Gewandhaus concerts and professor at the Conservatoire. Prior to this he had travelled extensively: in 1845 he toured half of Europe; a year later he became court pianist in Copenhagen, where he made friends with Niels W. Gade. Further concert tours were followed by posts at the Conservatoire, in Barmen and in Breslau. From Leipzig, Reinecke travelled as soloist and conductor to Denmark, England and Russia, among other countries. Reinecke's reputation as a teacher extended far beyond German-speaking countries. His pupils included I. Albeniz, L. Janáček, E. Grieg, Chr. Sinding and J. Svendsen.

A distinguished Mozart player, Carl Reinecke was famous for his popular cadenzas to several of Mozart's piano concerti, and as a composer of piano pieces for teaching purposes. Undeservedly neglected, out of print and forgotten, his instrumental works are at last enjoying a revival. They include the sensitively romantic Flute Sonata „Undine“ op. 167 (Amadeus BP 760), now a mainstay of the repertoire, five warm-blooded, melodious and intricately wrought string quartets (spanning 67 years), a Trio for oboe, horn and piano op. 188, 3 Fantasy Pieces for viola and piano op. 43 (BP 452), and a Trio op. 264 for clarinet, viola and piano (BP 453). His large output as a composer – some 280 works – is paired with books and articles such as „Suggestions for the musical youth“ or „The Beethoven Pianoforte Sonatas: Letters to a lady“, which introduced many readers to an understanding of classical music.

Carl Reinecke's Flute Concerto D major, op. 283 (BP 313) was written in 1908, at the age of 84! The serene and elegiac Concerto is perfectly suited to the expressive possibilities of the instrument. It is as much part of the repertoire as the ravishingly beautiful *Ballade for Flute and orchestra*, op. 288 (BP 1170), which – after an immense output and following the Concerto – was the master's swan-song.

Carl Reinecke left us two attractive character pieces for clarinet and piano: in addition to the early Fantasy pieces op. 22 from 1865, the Concert Paraphrase „*Introduction and Allegro appassionato*“ op. 256, edited here according to the first edition printed by Bosworth in 1901.