

Vorlage für unsere Ausgabe sind die Offenbachs „ÉCOLE DU VIOLONCELLE / Degré 1–4 (1<sup>te</sup> bis 4<sup>te</sup> Stufenfolge) / pour / deux Violoncelles“ entnommenen Duos „Op. 19. 1<sup>e</sup> Degré. TROIS DUOS TRÈS FACILES dédiés aux Commençans.“, die in einem undatierten Stimmendruck in „Berlin chez Ad. Mt. Schlesinger“ (Pl.-Nr. S. 3543) erschienen. Sie eignen sich vorzüglich zur Einübung ins Ensemblespiel, zumal beide Stimmen im Wechsel führen und begleiten. Offenbach verfaßte diverse Duettssammlungen vor seiner Theaterkarriere. Dank ihres didaktischen Zuschnitts von „Très Faciles dédiés aux Commençans“ bis zu seinen zum Vortrag bestimmten „Grands Duos concertants“ sind sie bis heute populär geblieben.

Jacques (Jakob) Offenbach wurde am 20. Juni 1819 als Sohn eines Buchbinders, Musikanten und Kantors einer Synagoge in Köln geboren. Nach ersten Unterweisungen im Elternhaus wandte er sich 1833 zum Studium nach Paris. Cherubini, der das Talent des „Cellisten“ Offenbach erkannte, setzte sich für seine Aufnahme ein, obwohl Ausländern der Besuch des Konservatoriums untersagt war. Er studierte Violoncello bei Vaslin und Norblin. Bereits im Dezember 1834 gab er ohne Abschluß das Studium auf. Es folgten Anstellungen als Cellist im Orchester des Theaters Ambigu Comique und an der Opéra Comique. Daneben erlernte er bei F. Halévy die Grundbegriffe der Komposition. Es folgten „Wanderjahre“, die er als Salonvirtuose mit glanzvollen Vorträgen eigener Stücke, Romanzen, Walzern sowie Opernparaphrasen in Vergnügungslokalen und den Salons der Bourgeoisie fristete, Unterrichten eingeschlossen. Erste zaghafte Erfolge als Komponist buffoesker Operetten mit satirischem Anflug stellten sich ein. Bei Ausbruch der Revolution von 1848 floh Offenbach mit seiner Familie nach Köln, kehrte jedoch ein Jahr später nach Paris zurück. 1850 wurde er Kapellmeister am Théâtre Français. 1855 eröffnete er ein eigenes Theater, die „Bouffes-Parisiens“ auf den Champs-Élysées und gründete die Gesellschaft „Offenbach & Cie“. Trotz wachsender Beliebtheit seiner teilweise verschwenderisch ausgestatteten Operetten-Darbietungen geriet er in finanzielle Turbulenzen, floh nach Brüssel und 1858 nach Bad Ems, wo er mit der Komposition von *Orphée aux Enfers* begann, das Werk, welches seinen Weltruhm begründete. Die Uraufführung am 21. Oktober 1858 löste heftige Kontroversen aus, die den Erfolg dieses neuen Typs der Bouffenerie, der „Opéra bouffon“ jedoch beförderte: 228mal wurde das Werk in Folge aufgeführt. Sein Ruhm wuchs über die Grenzen Frankreichs hinaus. Er schrieb ein Bühnenwerk nach dem anderen, gut 102 an Zahl, und lebte fortan als eigener Dirigent und Impresario der Inszenierung seiner Operetten und Ballettpantomimen. Mit dem Ende des Kaiserreichs 1870 geriet Offenbach in existenzielle Nöte, von denen er sich kaum zu erholen vermochte. 1877 begann er mit der Arbeit an seiner Oper *Les Contes d'Hoffmann*, ein Werk, das dank einer Symbiose von romantischem Pathos und skurril-melodischem Spielwitz einen Repertoire-Platz auf den Opernbühnen behauptet. Jacques Offenbach starb am 5. Oktober 1880 in Paris.

The source for our edition are the Duos “Op. 19. 1<sup>e</sup> Degré. TROIS DUOS TRÈS FACILES dédiés aux Commençans.” taken from Offenbach’s “ÉCOLE DU VIOLONCELLE / Degré 1–4 (1<sup>st</sup> to 4<sup>th</sup> level) / pour / deux Violoncelles” and published as an undated set of parts in “Berlin chez Ad. Mt. Schlesinger” (plate no. S. 3543). They are an ideal introduction to ensemble playing, with both voices alternately leading and accompanying. Offenbach composed several collections of duos prior to his theatre career. Thanks to their didactic progression from “Très Faciles dédiés aux Commençans” to the “Grands Duos concertants” intended for concert use, they are still popular today.

Jacques (Jakob) Offenbach was born in Cologne on 20 June 1819, the son of a bookbinder, musician and synagogue cantor. After early lessons at home, in 1833 he set off to study in Paris. Cherubini recognized the talent of “cellist” Offenbach and supported his admission to the Conservatoire, although this was normally forbidden to foreigners. He studied the cello with Vaslin and Norblin. But in 1834 he left before graduating. There followed posts as cellist in the orchestra of the Théâtre Ambigu Comique and at the Opéra Comique. Simultaneously, he learnt the basics of composition from F. Halévy. He then spent several years eking out a living as a salon virtuoso, performing his own pieces, romances, waltzes and opera paraphrases in places of entertainment and the salons of the bourgeoisie, as well as teaching. He experienced his first success as a composer of buffoonish, satirical operettas. When the 1848 revolution broke out, Offenbach fled with his family to Cologne, returning to Paris a year later. In 1850 he was appointed conductor at the Théâtre Français. In 1855 he opened his own theatre, the “Bouffes-Parisiens” on the Champs-Élysées, and founded the company “Offenbach & Cie”. Despite the increasing popularity of his sometimes extravagantly produced operettas, he got into financial difficulties, fled to Brussels and in 1858 to Bad Ems, where he began working on *Orphée aux Enfers*, the work which would bring him world fame. Its premiere on 21 October 1858 was highly controversial, which in itself guaranteed the success of this new form, the “Opéra bouffon”. The work was performed 228 times, and his fame reached beyond the frontiers of France. He wrote one theatrical work after the other, at least 102, and was both conductor and impresario of his own operettas and ballet pantomimes. The end of the Empire in 1870 meant financial hardship, from which he never quite recovered. In 1877 he began work on his opera *Les Contes d'Hoffmann*, a work whose symbiosis of romantic pathos and scurrilous-melodic wit has kept it in the repertoire of opera houses. Jacques Offenbach died in Paris on 5 October 1880.

UMSCHLAG / COVER

Christian Georg Schütz, der Jüngere (1758–11823): *Rheinlandschaft*. Öl auf Leinwand