

Johann Gottlieb Janitsch wurde am 19. Juni 1708 im schlesischen Schweidnitz geboren. Nach Gymnasialjahren und ersten Musikstudien in seiner Vaterstadt wandte er sich zur weiteren Ausbildung nach Breslau, wo ihn Mitglieder der kurmainzischen Hofkapelle unterrichteten. Ab 1729 studierte er auf Wunsch des Vaters an der Universität Frankfurt/Oder die Rechte, entfaltete zudem aber eine rege künstlerische Tätigkeit. Erste Kompositionsaufträge stellten sich rasch ein. 1733 trat Janitsch als Sekretär in die Dienste des preußischen Staatsrats F. W. von Happe. Im Jahre 1736 berief ihn der spätere König Friedrich II. als Kammermusiker in die Ruppiner Kapelle, die im selben Jahr nach Rheinsberg übersiedelte. Nach 1740 amtierte er als „Contraviolonist“ in der Hofkapelle, eine Stellung, die er bis zu seinem Tod im Jahre um 1763 innehatte.

Die von Janitsch begründeten und in Berlin fortgesetzten „Freitags-Akademien“, an denen sich die kgl. prinziplichen und markgräflichen Kapellen ebenso wie bürgerliche Musikliebhaber beteiligten, zählten zu den beliebtesten Konzerten der Stadt. Etliche seiner Kammermusiken dürften für diese Veranstaltungen geschrieben worden sein. Janitsch zählte zu den angesehensten und bedeutenden Komponisten der Berliner Schule um J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach und die Brüder Graun. Vor allem seine Quartette mit Basso continuo wurden hochgerühmt. Noch 1784 beschreibt Joh. Wilhelm Hertel (1727–1789) in seiner Autobiographie Janitsch und seine Werke: „*Er war ein guter Contrapunktist und seine Quartette sind noch zur Zeit die besten Muster dieser Art. So rechtschaffen, so unverstellt und aufrichtig sein Herz, sein Umgang war, so freudig sein Betrieb in der Musik.*“

Von seinen in stets wechselnden, klanglich reizvollen Besetzungen von Blas- und Streichinstrumenten konzipierten 28 erhaltenen Quadros mit Bc. erschienen nur drei, von ihm selbst als op. 1 1760 im Berliner Verlag G. L. Winter herausgebracht.* Quelle des hier erstmals im Druck vorliegenden Quartetts ist ein Stimmensatz von unbekannter Kopistenhand, welchen das Archiv der Sing-Akademie zu Berlin unter der Signatur SA 3431 verwahrt. Das Manuskript besteht aus 5 Stimmen (*Violino, Flauto Traverso, Oboe: ô Flauto Traverso, Viola, Violoncello und Violoncello e Cembalo a organo*). Der separate Titel lautet: „*SONATA da Chiesa. 1mo / a. 4 / [Incipit, erster Satz, Alla siciliana] / Violino / Oboe. / Viola / e / Organo ô Cemblo col Violoncello / Dell Sigr. Janitsch / op: 7timo*“. Die Basso-Stimme ist beziffert. Die Quelle ist nahezu fehlerfrei. Nur wenige uneinheitlich gesetzte Artikulationen, Verzierungen und Legatobögen waren in Analogie anzupassen. Die vorgegebene Besetzung kann variiert werden. So ist der Viola-Part bequem auch auf einer Violine ausführbar, da G nur an 2 Stellen im zweiten Satz unterschritten wird.

* JANITSCH, Johann Gottlieb: Drei Sonaten da camera: op. 1/1 in c-moll für Flöte, Oboe, Viola und Bc. (Amadeus BP 901); op. 1/2 in G-dur für Flöte, Violine, Viola und Bc. (BP 902); op. 1/3 in D-dur für 2 Flöten, Viola und Bc. (BP 903).

Johann Gottlieb Janitsch was born in Schweidnitz, Silesia, on 19 June 1708. After high school and initial musical studies in his hometown, he went to Breslau for further training, where he was taught by members of the court orchestra. From 1729 on he followed his father's wishes by reading law at the University of Frankfurt/Oder, but kept up his artistic activities. Soon he enjoyed his first successes as a composer. In 1733 Janitsch accepted the post of secretary to the Prussian councillor of state F. W. von Happe. In 1736 the future King Frederick II appointed him chamber musician in the Ruppiner orchestra, which moved to Rheinsberg that year. From 1740 on, he worked as "Contraviolonist" in the court orchestra, a position he held up to his death around 1763.

Founded by Janitsch and continued in Berlin, the "Friday Academies", featuring the royal princely and margravian orchestras as well as bourgeois music lovers, were among the most popular concerts in town. A lot of his chamber music must have been written for these performances. Janitsch was one of the most respected and important composers of the Berlin school grouped around J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach and the Graun brothers. Most admired were his quartets with Basso continuo. In 1784, Joh. Wilhelm Hertel (1727–1789) described Janitsch and his works in his autobiography: "*He was a good contrapuntist and his quartets are still the best examples of their kind. His musical activity was as joyful as his heart and manners were honest, candid and sincere.*"

His 28 extant Quadros with Basso continuo feature a great diversity of most attractive tonal combinations of wind and string instruments. He himself published only three of them as op. 1 in 1760 through the Berlin publisher G. L. Winter.* The source for the present Quartet is a set of parts in a copyist's hand, held in the Archive of the Sing-Akademie zu Berlin under shelfmark SA 3431. The manuscript consists of 5 parts (*Violino, Flauto Traverso, Oboe: ô Flauto Traverso, Viola, Violoncello and Violoncello e Cembalo a organo*). The separate title reads: *SONATA da Chiesa. 1mo / a. 4 / [Incipit, first movement, Alla siciliana] / Violino / Oboe. / Viola / e / Organo ô Cemblo col Violoncello / Dell Sigr. Janitsch / op: 7timo*". The bass part is figured. The source contains almost no errors, but the non-uniform articulations, ornaments and legato slurs required some adjustments by analogy. The intended scoring can be varied. The viola part can comfortably be played on a violin, as it goes below G only on two places in the second movement.

* JANITSCH, Johann Gottlieb: Three Sonatas da camera: op. 1/1 in c minor for flute, oboe, viola and Bc. (Amadeus BP 901); op. 1/2 in G major for flute, violin, viola and b.c. (BP 902); op. 1/3 in D major for 2 flutes, viola and b.c. (BP 903).