

Bedeutende, bisweilen das Genialische streifende Kammermusikwerke der französischen Hochromantik gerieten nur deshalb in Vergessenheit, weil es deren Schöpfern mit ihrem Hauptwerk, der Oper, verwehrt blieb, im heute gepflegten Kunstbetriebs-Repertoire dieses Genres sich zu etablieren. Dieses Schicksal widerfuhr auch Ambroise Thomas, dessen wenige Instrumentalwerke in ihrer Grazie, Eleganz, einer gewissen Noblesse bis hin zur dramatisch akzentuierten „Reinheit der Schreibweise“ zum Besten gehören, was der empfindsame und kontrapunktisch durchgestaltete französische Esprit zu bieten hat. Zu den um 1835 früh entstandenen Kammerstücken zählen neben dem Streichquartett ein Streichquintett für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß op. 7 und ein Klaviertrio. Das Quartett legen wir (hier erstmals in Partitur) nach dem undatierten Stimmen-Erstdruck von 1836 vor, dessen Titel lautet:

PREMIER / QUATUOR / *Pour deux Violons / Alto et Violoncelle, / DÉDIÉ / à M. Charles Giraud, / par son ami /* AMBROISE THOMAS. / *Cœuv: 1^{er} / Prix: 6f / Propriété de l'Editeur. / A PARIS, chez RICHAULT*

Charles Louis Ambroise Thomas wurde als Sohn eines Musiklehrers am 5. August 1811 in Metz geboren. Ungewöhnlich begabt erhielt er früh geregelten Unterricht im Violin- und Klavierspiel. 1828 trat er ins Pariser Konservatorium ein, wo er von Kalkbrenner (Klavier) in Komposition und Kontrapunkt unterwiesen wurde. 1829 errang er den ersten Preis für Klavierspiel, 1830 den 1. Harmonielehre-Preis. 1832 verlieh man ihm, inzwischen in Rom studierend, für seine Kantate *Hermann et Ketty* den Premier Grand Prix de Rome. Es folgten Studienreisen nach Florenz, Bologna, Venedig und Wien. 1836 zurück in Paris widmete er sich fast ausschließlich der *dramatischen Komposition*. Am 23. August 1837 debütierte er in der Opéra comique erfolgreich mit dem Einakter *La double Échelle*. Es folgten *Le Perruquier de la Régence* und *Le Panier fleuri*. 1840 *Carlina*, 1841 *Le comte de Carmagnola* sowie *Angélique et Médor* (1843). Der wechselnde Zuspruch veranlaßte ihn, sich für sechs Jahre von der Bühne zurückzuziehen. Mit *Le Caïd* (1849) und *Le Songe d'une nuit d'été* (1850) gelang ihm der Durchbruch, der ihn an die Spitze der jüngeren Komponisten führte. 1852 wurde Thomas in die Académie des Beaux Arts gewählt. 1856 erhielt er zusätzlich die Professur für Komposition am Pariser Konservatorium. Mit *Le carnaval de Venise* verabschiedete er sich 1857 für weitere zehn Jahre vom Pariser Publikum, bis er 1866 mit der romantischen Oper *Mignon* (auf Texte Goethes), die über 1000 Aufführungen erlebte, und 1868 mit *Hamlet* Triumphe feierte, die ihm nach dem Tode Aubers 1871 die Direktion des Conservatoire eintrugen, eine Berufung, die er mit akademischer Strenge und Fleiß ausübte. Intensive Bemühungen um ein musikalisches Copyright trugen ihm den Dank seiner komponierenden Kollegen ein. 1882 trat er mit *Françoise de Rimini* ein letztes Mal in der Großen Oper auf, leider mit wenig Beifall. Neben seinen 19 Opern hinterließ Thomas eine Fantasie für Klavier und Orchester, ein „lebensfähiges“ Requiem, Motetten und neapolitanische Kantaten, sowie eine Reihe wirkungsvoller Männerquartette. Ambroise Thomas, der „hartnäckige Verteidiger der Romantik“ starb am 12. Februar 1896 in Paris.

Some important, even brilliant chamber music works of French high romanticism are forgotten only because their creators' main output – opera – has been unable to establish itself in the genre's repertory as practised by today's music industry. This was also the fate of Ambroise Thomas. The grace, noble elegance and occasionally dramatically accented “purity of writing” of his few instrumental works exemplify what is best in the French sensitive and contrapuntal style. The early chamber pieces, written around 1835, include a string quintet for 2 violins, viola, violoncello and double bass op. 7 and a piano trio beside the present string quartet. We present the quartet (for the first time in score) according to the undated first print of the parts, titled:

Charles Louis Ambroise Thomas was born in Metz on 5th August 1811, the son of a music teacher. Unusually talented, he was soon receiving regular violin and piano lessons. In 1828 he entered the Paris Conservatoire, where Kalkbrenner (piano) taught him composition and counterpoint. In 1829 he won first prize for piano, in 1838 the same for harmony. In 1822, now studying in Rome, he was awarded the Premier Grand Prix de Rome for his cantata *Hermann et Ketty*. Study trips to Florence, Bologna, Venice and Vienna followed. Back in Paris in 1836, he devoted himself almost exclusively to *dramatic composition*. On 23rd August 1837 he made his successful debut at the Opéra comique with his one-act *La double Échelle*. This was followed by *Le Perruquier de la Régence* and *Le Panier fleuri*, then *Carlina* in 1840, *Le comte de Carmagnola* (1841) and *Angélique et Médor* in 1843. Fluctuating demand caused him to retire from the stage for six years. His major breakthrough occurred with *Le Caïd* (1849) and *Le Songe d'une nuit d'été* (1850), which established him as the leading younger composer. In 1852 Thomas was elected to the Académie des Beaux Arts. In 1856 he was also given the professorship for composition at the Paris Conservatoire. In 1857, with *Le carnaval de Venise*, he took his leave of the Paris public for another ten years; he made a triumphant return in 1866 with the romantic opera *Mignon* (to Goethe's text), which received over 1000 performances, and *Hamlet* in 1868. This earned him the directorship of the Conservatoire following the death of Auber in 1871, an appointment which he fulfilled with academic rigour and diligence. Intensive efforts in the matter of musical copyright won him the gratitude of his composer colleagues. His last appearance at the Great Opera, sadly to scant applause, was with *Françoise de Rimini* in 1882. Apart from his 19 operas, Thomas left a Fantasy for piano and orchestra, a “viable” Requiem, motets and Neapolitan cantatas as well as a series of effective quartets for male voices. Ambroise Thomas, the “staunch defender of Romanticism”, died in Paris on 12th February 1896.