

Der als Sohn eines Bäckers am 26. Februar 1770 in Prag geborene Anton Reicha (Antonín Rejcha) wuchs in ärmlichen Verhältnissen auf und erhielt bis zu seinem elften Lebensjahr keine regelmäßige Schulbildung, ganz zu schweigen von einer musikalischen Ausbildung. Das änderte sich, als er von seinem Onkel Joseph, einem bedeutenden Cellisten, Komponisten und capellmeister, der am Hof von Oettingen-Wallerstein wirkte, als Familienmitglied aufgenommen wurde. Innert kurzer Zeit lernte Anton Deutsch und Französisch und offenbarte ein großes musikalisches Talent. Fünfzehnjährig wurde er Flötist und Geiger in der Kurfürstlichen Kapelle in Bonn, zu deren Kapellmeister sein Onkel inzwischen berufen worden war. Hier studierte er neben der Komposition Mathematik und Philosophie. Zu seinen engsten Freunden gehörte der gleichaltrige Ludwig van Beethoven, der dem Bonner Orchester als Bratscher angehörte. Es darf vermutet werden, daß die zwei Hornisten Andreas Bamberger und Nicolaus Simrock (der spätere Verleger) die beiden jungen Komponisten mit ihrem Instrument vertraut machten. Beethoven schrieb für sie sein Sextett op. 81b und das Bläseroktett op. 103.

Aufgrund der politischen Wirren nach der französischen Revolution ging er nach Hamburg, Paris und Wien, wo er dem engen Freundeskreis des alten Haydn angehörte. 1808 ließ er sich definitiv in Paris nieder. Hier machte er mit seinen Bläserquintetten Furore, die als neuartig empfunden wurden. Bekannte Interpreten, u. a. der berühmte Hornvirtuose Louis-François Dauprat wurden seine Schüler. Reichas Ruf als brillanter Lehrer brachte ihm die Professur für Kontrapunkt am Conservatoire ein. Zu seinen Studenten gehörten Hector Berlioz, Georges Onslow, Charles Gounod, Franz Liszt und César Franck. Zu Reichas Verdienst gehört, daß er die Musik von Bach, Händel, Haydn und Mozart, die zuvor kaum beachtet worden war, als wichtiges Unterrichtsmaterial am Conservatoire einführte. Anton Reicha starb am 28. Mai 1836 in Paris.

Die zwölf Trios für zwei Hörner in Es und Violoncello, op. 93, um 1815 in Paris entstanden, zeigen Reichas Vertrautheit mit dem Stil der Wiener Meister, aber auch seine Absicht, Neues zu schaffen. Die Wahl der Instrumente, die Gleichberechtigung der drei Stimmen, interessante Formen (Nr. 4 Folie d'Espagne, Nr. 7 Canon, Nr. 5 Allegro risoluto mit einem Ostinato des 2. Horns), die Virtuosität der Hornpartien, die zur Entstehungszeit des Werks auf dem Naturhorn gespielt wurden, und eine erstaunliche Intensität des Ausdrucks zeugen davon.

Da bislang kein Autograph der Trios bekannt ist, folgt unsere Ausgabe dem im Pariser Verlag Pleyel in zwei Lieferungen erschienenen fast fehlerfreien Stimmenerstdruck. Wenige unlogische und inkonsequente Phrasierungen wurden angepaßt und fehlende dynamische Angaben ergänzt. Eine Ausführung der Violoncello-Stimme durch ein Fagott ist problemlos möglich und empfiehlt sich. Bei den wenigen Doppelgriff-Stellen kann das Fagott meist die untere/unterste Note spielen.

DANIEL LIENHARD

Born in Prague on 26 February 1770, the son of a baker, Anton Reicha (Antonín Rejcha) was raised in humble circumstances, with no regular schooling, let alone musical training, until his eleventh year. This changed when his uncle Joseph, a distinguished cellist, composer and kapellmeister at the Oettingen-Wallerstein court, welcomed him into his family. Anton rapidly learnt German and French and showed great musical talent. At fifteen, he became a flutist and violinist in the Elector's orchestra in Bonn, to which his uncle had meanwhile been named capellmeister. Here, besides composition, he studied mathematics and philosophy. One of his closest friends was Ludwig van Beethoven, his exact contemporary, who played viola in the Bonn orchestra. We can assume that the horn players Andreas Bamberger and Nicolaus Simrock (the future publisher) introduced the two young composers to their instrument. Beethoven wrote his Sextet op. 81b and the Wind Octet op. 103 for them.

The political upheavals following the French revolution caused him to go to Hamburg, Paris and Vienna, where he became a close friend of the aged Haydn. In 1808 he settled in Paris. Here the novelty of his wind quintets caused a sensation. Well known performers such as the famous horn virtuoso Louis-François Dauprat became his pupils. Reicha's reputation as a brilliant teacher gained him the professorship for counterpoint at the Conservatoire. His students included Hector Berlioz, Georges Onslow, Charles Gounod, Franz Liszt and César Franck. It is greatly to Reicha's credit that he made the music of Bach, Handel, Haydn and Mozart, formerly quite neglected, an important part of the Conservatoire's syllabus. Anton Reicha died in Paris on 28 May 1836.

The twelve Trios for two E flat horns and violoncello, op. 93, written around 1815 in Paris, show both Reicha's familiarity with the style of the Viennese masters and his intention of creating something new. The choice of instruments, equality of the three voices, interesting forms (No 4 Folie d'Espagne, No 7 Canon, No 5 Allegro risoluto with an ostinato by the second horn), the virtuosity of the horn parts, played on the natural horn at the time of the work's creation, and an astonishing intensity of expression are all signs of this.

No autograph of the trios having surfaced so far, our edition follows the almost flawless first print of the parts by Paris publisher Pleyel, which appeared in two volumes. A few illogical and inconsistent phrasings have been adjusted, and missing dynamics added. Playing the violoncello part on a bassoon is perfectly possible and advisable. In the few double stopped passages, the bassoon can usually play the lower/lowest note.

DANIEL LIENHARD