

„Musikalisches Vielerley. Herausgegeben von Herrn Carl Philip Emanuel Bach, Musik=Director zu Hamburg ... 1770“ lautet der Titel eines Periodikums, das die Idee Georg Philipp Telemanns („Der getreue Music=Meister“, 1728) aufgriff: neue unpublizierte Musik-Stücke verschiedenster Besetzung in „abgebrocher“ Form („Fortsetzung folgt“) den spielhungrigen Käufern zugänglich zu machen.

Kein Wunder, daß auch Werke des jüngeren Halbbruders Johann Christoph Friedrich Bach („Concertmeister in Bückeburg“) in dieser Zeitschrift zu finden sind. Unsere Triosonate „per il Flauto, Violino e Basso“ trägt am Beginn des ersten Satzes den wichtigen Vermerk: „Violino o Cembalo“, was bedeutet, daß die Geigenstimme von der rechten Hand des Cembalisten gespielt werden kann. In diesem Fall hätten wir eine veritable Sonate für Traversflöte und obligates Tasteninstrument hinzugewonnen, eine recht seltene Besetzung.

Der unspektakuläre Lebenslauf Johann Christoph Friedrich Bachs, als 16. Kind Johann Sebastians am 21. Juni 1732 in Leipzig geboren, hat lange Zeit die Bedeutung seiner Kompositionen und die Erinnerung an sein überragendes Talent als Clavierspieler verdunkelt. Seine erhaltenen Kantaten, Oratorien, seine Kammermusik und vor allem die Sinfonien, die sich mit Werken Joseph Haydns messen können, sowie das Zeugnis Friedemann Bachs, er sei der „stärkste Spieler“, der „seines Vaters Clavierkompositionen am fertigsten vorgetragen“ habe, mögen ihm, spät genug, den verdienten Platz im Geschichtsbewußtsein und in der heutigen Musikpraxis zuteilen.

Der „Bückeburger Bach“, von seinem siebzehnten Lebensjahr bis zu seinem Tod am 26. Januar 1795 im Dienste der dortigen Grafen von Schaumburg-Lippe, zeigt in seinen Kompositionen eine beeindruckende Entwicklung zur stilistischen Revolution der „Wiener Klassik“ und, wie im vorliegenden Trio, die perfekte Synthese von kontrapunktischer und kantabler Schreibweise.

Unsere Neuausgabe hält sich ohne Zusätze und Veränderungen an die Quelle; die Aussetzung des bezifferten Basses versucht, dem empfindsamen nachbarocken Stil gerecht zu werden.

WINFRIED MICHEL

“Musikalisches Vielerley. Herausgegeben von Herrn Carl Philipp Emanuel Bach, Musik=Director zu Hamburg ... 1770” is the title of a periodical that picked up on Georg Philipp Telemann’s idea (“Der Getreue Music=Meister”, 1728) of serializing new unpublished pieces of music in a great variety of mediums, in order to attract players on the lookout for anything new.

No surprise, therefore, that works by his younger half-brother Johann Christoph Friedrich Bach (“Concertmeister in Bückeburg”) were included. The first movement of our Trio Sonata “per il Flauto, Violino e Basso” bears the important entry “Violino o Cembalo”, meaning the violin part can be played by the harpsichordist’s right hand. In this case we have gained a true sonata for traverse flute and obligato keyboard, a rare instrumentation.

The unspectacular biography of Johann Christoph Friedrich Bach, born the 16th child of Johann Sebastian on 21 June 1732 in Leipzig, has long obscured the importance of his compositions and the memory of his outstanding skill as a keyboard player. His surviving cantatas, oratorios, his chamber music and in particular his symphonies – worthy of comparison with Haydn – and Wilhelm Friedemann Bach’s assertion that he was the “best player”, who “most most perfectly performed his father’s keyboard compositions”, should finally give him his rightful place in historical awareness and in today’s concert practice.

The “Bückeburger Bach”, employed there from his 17th year until his death on 26 January 1795 by the Counts von Schaumburg-Lippe, reveals in his compositions an impressive striving towards the stylistic revolution of “Viennese Classicism” and, as in the present Trio, achieves the perfect synthesis of contrapuntal and cantabile writing. Our new edition follows the source without any additions or alterations; the realization of the figured bass aims to do justice to the sensitive post-baroque style.

WINFRIED MICHEL

UMSCHLAG / COVER

Wilhelm Pätz (1800–1856): Schloß Bückeburg, Westansicht / Bückeburg Castle, seen from the west