

Die vorliegende Sonate in Es-dur für Oboe, obligates Cembalo und Basso continuo findet sich als Trio 24 in Georg Philipp Telemanns bedeutsamer Sammlung „Essercizii Musici“, einem aus drei Stimmheften bestehenden Konvolut von 12 Solo- und 12 Triosonaten. Der Titel des undatierten, von Telemann selbst veranstalteten und nach 1739 in Hamburg erschienenen Drucks hat folgenden Wortlaut:

*ESSERCIZII MUSICI, / overo / Dodeci Soli / e / Dodeci Trii / à / diversi stromenti,  
/ composti / da / Giorgio Filipp Telemann, / Direttore della Musica / in Hamburgo,  
/ e che si trovano apresso / dell'Autore.*

Von zahlreichen der in diesem Druck zusammengetragenen, den gebräuchlichsten Instrumenten seiner Epoche zugeordneten Stücken sind zudem vielfältige zeitgenössische Handschriften erhalten. Sie belegen, daß die Entstehung der einzelnen Sonaten bis in Telemanns Eisenacher und Frankfurter Jahre, also bis 1708 zurückreicht. Eine handschriftliche Partitur auch unserer Sonate verwahrt die Hessische Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt unter der Signatur: Mus. ms. 1045/7 (Part.) und Mus. ms. 1024/44 (St.).

Unsere Neuausgabe der Sonate gibt notengetreu die Erstausgabe wieder. Bis in Details der Artikulation und Verzierungen ist die Darmstädter handschriftliche Kopie mit der Erstausgabe identisch. Bewußt einfach gehalten wurde die Aussetzung des Generalbasses, die der reich und sorgfältig bezifferten Basso-Stimme folgt. Auf Zusätze in Artikulation und Dynamik wurde verzichtet, um einem Urtext nahe zu kommen.

The present Sonata for oboe, harpsichord and Basso continuo in E flat major appears as Trio 24 in Georg Phillip Telemann's famous and historic compilation "Essercizii Musici", a convolute in three part-books, of twelve Solo and twelve Trio Sonatas. The title of the undated print, done by Telemann himself and printed in Hamburg after 1739, reads as follows:

Composed for the most common instruments of his time, many of the pieces also appear in numerous contemporary manuscripts. These prove that the individual sonatas date back to 1708 and thus to Telemann's years in Eisenach and Francfort. The Hessische Landes- und Hochschulbibliothek in Darmstadt also has a manuscript of score of our Sonata, classified as No. Mus. ms. 1045/7 (score) und Mus. ms. 1024/44 (parts).

Our new edition of the Sonata faithfully follows the first edition. The Darmstadt manuscript copy is identical with the first edition, down to details of articulation and ornamentation. The realization of the thorough-bass, based on the lavishly and carefully figured bass part, has been kept simple. For greater fidelity to the original text, we have refrained from adding any signs of articulation or dynamics.