

Carl Stamitz, geboren am 7. Mai 1745 zu Mannheim, war ältester Sohn von Johann Wenzel Anton Stamitz (1717–1757). Ersten Kompositionsunterricht erhielt er von seinem Vater. Nach dessen Tod waren Christian Cannabich, Ignaz Holzbauer und Franz Xaver Richter seine Lehrer. 1762 trat er als Geiger in das berühmte Mannheimer Hoforchester ein. 1770 zog es ihn nach Paris, um in die Dienste des Herzogs von Noailles zu treten. Mit seinem Bruder Anton trat er daneben mit eigenen Werken in den *Concerts Spirituels* auf. Von Paris aus unternahm er Konzertreisen, die ihn nach Wien, Frankfurt und Straßburg führten. Es folgten 1777/78 erfolgreiche Jahre in London. 1782/83 weilte Stamitz in Holland, konzertierte in Den Haag und in Amsterdam, wo auch Werke von ihm verlegt wurden. 1785 nach Deutschland zurückgekehrt, suchte er in Hamburg, Lübeck, Magdeburg, Leipzig und Berlin als reisender Virtuose, vornehmlich auf der Viola und der Viola d'amore, und als Leiter musikalischer Akademien seinen künstlerischen Ruf zu festigen. 1789 amtierte er als Direktor der Liebhaber Konzerte in Kassel. Des Reisens müde, ließ er sich nach erfolgloser Bewerbung um einen Posten am Schweriner Hof als akademischer Musiklehrer in Jena nieder. Hier starb er verarmt und verschuldet am 9. November 1801.

Der kompositorische Nachlaß von Carl Stamitz ist enorm. Er schrieb etwa 50 Sinfonien, 38 konzertante Sinfonien, deren Typus Mozart übernahm, an die 60 Konzerte für Violine, Viola, Flöte, Klarinette, Fagott und Bassethorn, sowie vom Quintett bis zum Duo eine Fülle an Kammermusik, deren melodischem Liebreiz sich kein Musizierer entziehen kann. Gut 42 Trios sind von Stamitz in Drucken überliefert, fast ausnahmslos in der Standardbesetzung von 2 Violinen im Wechsel mit Flöten und Violoncello. Viele davon wurzeln noch in der barocken Tradition mit beziffertem Baß, wobei hier bereits in Solopartien die Bezifferung abgestreift wird und sich mit in Bewegung aufgelösten Harmonien Raum schafft zum konzertanten Wettstreit.

Stamitz verstand es, den Gepflogenheiten der Zeit entsprechend, seine Kammermusik in alternativen Besetzungen anzulegen. Bekannt dafür sind seine 6 Quartette op. 8, wo ein aparter Klangtausch zwischen Horn und Viola als auch ein Wechsel zwischen Oboe und Violine zur Wahl steht. Ein ähnliches Angebot findet sich auch in unseren vorliegenden drei Quartetten op. 12. Der Titel des undatierten Stimmensatzes, der erstmals um 1775 in Paris erschien, lautet:

TREI / QUARTETTI / *CONCERTANTE* / Clarinetto o Violino Primo Violino Secondo / Alto e Basso / *PAR* / CARLO STAMITZ / *FILS* / *Mis au jour* / *PAR* M^R HEINA / *Gravé par M^{lle} Fleury* / Prix 6h / *ŒUVRE XII^E* / A PARIS / *Chez M^r Heina / M^d Bereaut / a Lyon*

Die instrumenten-spezifischen Passagen des Klarinettenparts (Chalumeau-Register) sind in der alternativen Violinstimme geschickt „umformuliert“, so daß kein Stilbruch zu hören ist. Der Druck enthält zudem einige erkennbare Notationsfehler; bei den Artikulationen und dynamischen Vorgaben waren Angleichungen vonnöten.

Carl Stamitz, born on 7 May 1745 in Mannheim, was the eldest son of Johann Wenzel Anton Stamitz (1717–1757). His first composition teacher was his father. When the latter died, his teachers were Christian Cannabich, Ignaz Holzbauer and Franz Xaver Richter. In 1762 he joined the famous Mannheim court orchestra as violinist. In 1770 he was drawn to Paris, where he entered the service of the Duke of Noailles. He also appeared in the *Concerts Spirituels* with his brother Anton, performing works of his own. From Paris, Carl Stamitz went on tours that took him to Vienna, Frankfurt and Strassburg. Successful years in London followed in 1777/78. In 1782/83 he spent in Holland, gave recitals in The Hague and Amsterdam, where works of his were published. Returning to Germany in 1785, he first sought to consolidate his artistic reputation by appearing as a touring virtuoso, mainly on the viola and viola d'amore, and directing “musical academies” in Hamburg, Lübeck, Magdeburg, Leipzig and Berlin. In 1789/90 he was director of the amateur concerts in Kassel. Tired of travelling, he settled as a music teacher at the academy in Jena, after fruitlessly applying for a post at the Schwerin court. He died poor and in debt in Jena on 9 November 1801.

The compositional legacy of Carl Stamitz is great. He wrote some 50 symphonies, 38 concertante symphonies, a genre Mozart took over, some 60 concerti for violin, viola, flute, clarinet, bassoon and bassethorn, as well as a rich and melodically entrancing oeuvre of chamber music which ranges from the quintet to the duo. A good 42 trios by Stamitz are extant in print, almost entirely for the standard formation of 2 violins or flutes and violoncello. Many of these are still rooted in the baroque figured bass tradition, although figures are omitted in the solo passages, where the harmonies flower freely in concertante competition.

Stamitz succeeded in scoring his chamber music for alternative instruments, a common contemporary practice. Famous for this are his six quartets op. 8, in which a striking tonal exchange between the horn and viola as well as an alteration of oboe and violin are possible. A similar choice is also found in the present three quartets op. 12. The title of the undated set of parts, which were first printed in Paris ca. 1775, is:

The passages of the clarinet part specific to the instrument (chalumeau register) were cleverly rewritten in the alternative violin part in such a manner that no change in style can be heard. That edition also contains some obvious mistakes in notation; adjustments of the articulation and dynamic specifications were necessary.