

Der am 25. August 1941 geborene Urs Joseph Flury, Sohn des Solothurner Spätromantikers Richard Flury, empfing erste musikalische Eindrücke in seinem Elternhaus. Nach der Maturität absolvierte er das Violindiplom bei Walter Kägi am Konservatorium Biel. Universitätsstudien in Philosophie, Kunstgeschichte und Musikwissenschaft betrieb er in Bern und hernach in Basel, wo er von 1965 bis 1968 die Meisterklasse von Hansheinz Schneeberger besuchte und Mitglied des Basler Kammerorchesters war. Nach abgeschlossenem Studium war Urs Joseph Flury während einiger Jahre Violinlehrer an den Stadtschulen Solothurns sowie Theorielehrer am Konservatorium Biel. Danach wirkte er wieder als Violinlehrer an der Kantonsschule Solothurn. Seit 1970 leitet er das Solothurner Kammerorchester und das Orchestre du Foyer in Moutier. Er erhielt 1993 den Musikpreis des Kantons Solothurn. Flurys kompositorisches Schaffen steht in neuromantisch-impressionistischer Tradition. Es umfaßt neben Kammermusik- und Orchesterwerken Instrumentalkonzerte, Lieder und Chorwerke.

Das Bläserquintett entstand 1970 als Auftragskomposition für die Vernissage der 5. Internationalen Triennale für farbige Druckgraphik in Grenchen. Der Organisator Peter Zurschmiede, der selbst an der Uraufführung als Oboist mitwirkte, wünschte sich, dem Anlaß entsprechend, fünf Sätze mit den Überschriften „Katalog, Serigraphie, Aquatinta, Holzschnitt“ und „Radierung“. Diese Vorgabe diente auch als Inspiration zu den später umbenannten Sätzen Entrata, Aubade, Elegie, Fuga und Perpetuum mobile. Dabei war der Komponist um eine polyphone Satzweise bemüht und auch bestrebt, die einzelnen Instrumente ihrem Charakter entsprechend zu führen.

Urs Joseph Flury was born on 25 August 1941, the son of the late-Romantic composer Richard Flury from Soleure. His first musical experiences were in the family home. After taking his school-leaving certificate, he studied with Walter Kägi for his violin diploma at the Bienne Conservatory. He then studied philosophy, art history and musicology at university, first in Berne then in Basle. In the latter city, he attended the violin master class of Hansheinz Schneeberger from 1965 to 1968, and was also a member of the Basle Chamber Orchestra. After completing his studies, Urs Joseph Flury spent several years as a violin teacher at the city schools of Solothurn and as a theory teacher at the Bienne Conservatory before being appointed a violin teacher at the Cantonal High School in Solothurn. In 1970, he became the director of the Solothurn Chamber Orchestra and of the Orchestre du Foyer in Moutier. He was awarded the Music Prize of the Canton of Solothurn in 1993. Flury's oeuvre is rooted in the neo-Romantic/Impressionist tradition and comprises chamber music works, orchestral pieces, instrumental concertos, songs and choral music.

The wind quintet was written in 1970 on commission for the vernissage of the 5th International Triennial for colour prints in Grenchen. The organizer Peter Zurschmiede, who took part in the premiere as an oboist, wanted to match the occasion with five movements respectively titled "Catalogue, Serigraph, Aquatint, Woodcut" and "Etching". This brief also served as an inspiration for the movements, later renamed Entrata, Aubade, Elegy, Fuga and Perpetuum mobile. The composer strove for a polyphonic texture and a sense of each instrument's particular idiom.