

Der am 25. August 1941 geborene Urs Joseph Flury, Sohn des Solothurner Spätromantikers Richard Flury, empfing erste musikalische Eindrücke in seinem Elternhaus. Nach der Maturität absolvierte er das Violindiplom bei Walter Kägi am Konservatorium Biel. Universitätsstudien in Philosophie, Kunstgeschichte und Musikwissenschaft betrieb er in Bern und hernach in Basel, wo er von 1965 bis 1968 die Meisterklasse von Hansheinz Schneeberger besuchte und Mitglied des Basler Kammerorchesters war. Nach abgeschlossenem Studium war Urs Joseph Flury während einiger Jahre Violinlehrer an den Stadtschulen Solothurns sowie Theorielehrer am Konservatorium Biel. Danach wirkte er wieder als Violinlehrer an der Kantonsschule Solothurn. Seit 1970 leitet er das Solothurner Kammerorchester und das Orchestre du Foyer in Moutier. Er erhielt 1993 den Musikpreis des Kantons Solothurn. Flurys kompositorisches Schaffen steht in neuromantisch-impressionistischer Tradition. Es umfaßt neben Kammermusik- und Orchesterwerken Instrumentalkonzerte, Lieder und Chorwerke.

Die Petersinsel-Serenade schrieb der Komponist als Geburtstagsgabe für einen Freund, dessen 50. Geburtstag auf der St. Petersinsel gefeiert wurde. In einem kurzen ersten Satz diente der Vorname des Freundes in musikalischer Umsetzung als Motiv zu einer *Méditation*. Die drei weiteren Sätze wurden von J. J. Rousseaus „*Rêveries d'un promeneur solitaire*“ inspiriert, worin der Dichter sein kurzes Exil auf der Insel als seinen glücklichsten Lebensabschnitt beschrieb. Es handelt sich bei der Komposition um einzelne Momente, die wir auch in zeitgenössischen Stichen von N. König dargestellt finden. Das erste Bild illustriert Rousseaus Ausflüge mit dem Ruderboot, auf dem er sich oft weit vom Ufer entfernt niederlegte und sich weltvergessenen Tagträumen hingab. Diese Szene wurde in einer „*Barcarolle*“ verarbeitet, wobei der ostinate Rhythmus des Violoncello den Ruderschlag und die Wellen des Sees versinnbildlicht. Die „*Promenade nocturne au Pavillon*“ bezieht sich auf Mondscheinspaziergänge, die Rousseau oft zum Pavillon führten. Der Finalsatz „*La fête pendant les vendanges*“ illustriert Rousseaus Schilderung eines Winzerfestes. Das bunte Treiben der Tänzer vor dem Pavillon wird durch häufige taktwechselartige Akzentverschiebungen innerhalb des 4/4-Taktes dargestellt, während im Trio-Teil zwei kurze, skurrile Bratschen-Soli an die alte Sage einer mitternächtlichen Hexenerscheinung vor dem Pavillon erinnern.

Urs Joseph Flury was born on 25 August 1941, the son of the late-Romantic composer Richard Flury from Soleure. His first musical experiences were in the family home. After taking his school-leaving certificate, he studied with Walter Kägi for his violin diploma at the Bienne Conservatory. He then studied philosophy, art history and musicology at university, first in Berne then in Basle. In the latter city, he attended the violin master class of Hansheinz Schneeberger from 1965 to 1968, and was also a member of the Basle Chamber Orchestra. After completing his studies, Urs Joseph Flury spent several years as a violin teacher at the city schools of Solothurn and as a theory teacher at the Bienne Conservatory before being appointed a violin teacher at the Cantonal High School in Solothurn. In 1970, he became the director of the Solothurn Chamber Orchestra and of the Orchestre du Foyer in Moutier. He was awarded the Music Prize of the Canton of Solothurn in 1993. Flury's oeuvre is rooted in the neo-Romantic/Impressionist tradition and comprises chamber music works, orchestral pieces, instrumental concertos, songs and choral music.

The composer wrote the Petersinsel-Serenade as a birthday gift for a friend whose 50th birthday was celebrated on the St. Peter's Isle. In the short first movement, the letters of this friend's first name became the musical motif for a *Méditation*. The other three movements were inspired by J. J. Rousseau's "Rêveries d'un promeneur solitaire", in which the poet described his short exile on the island as the happiest time of his life. The composer evokes single moments, like those found in the contemporary engravings by N. König. The first picture illustrates Rousseau's rowing boat trips, during which, far from the shore, he would recline to daydream. This is depicted in a "Barcarolle", the cello's obstinate rhythm symbolizing the beat of the oars and the waves of the lake. "Promenade nocturne au Pavillon" evokes Rousseau's moonlit walks to the Pavillon. The last movement, "La fête pendant les vendanges" illustrates Rousseau's description of a grape harvest festival. The colourful, swirling dancers in front of the Pavillon are evoked by frequent changes of accent within 4/4 time, while two short viola solos in the Trio section recall the old legend of a witch's midnight apparition in front of the Pavillon.

UMSCHLAG / COVER

Niklaus König: Pavillon auf der St. Petersinsel. *La fête pendant les vendanges*

Diese Ausgabe wurde ermöglicht mit der freundlichen Unterstützung durch die Stiftung Amadeus, Winterthur/Schweiz