

Fünf Streichquartette und ein Streichquintett A-dur (mit 2 Celli), geschrieben als bekennende Alterswerke in klassizistischer Formstrenge und gepaart mit der romantisierenden „Italianita“ seiner Heimat, hinterließ Antonio Bazzini, der bedeutendste italienische Geiger des 19. Jahrhunderts. In diesen Werken wird noch ansatzweise der virtuosen Attitüde gefrönt, die in seinen 5 Konzerten, den *Morceaux caracteristiques* und den berühmten „*La ronde des lutins*“ die beklemmend schöne Klanggrandezza des Salonzeitalters verabschiedet. Dafür pulsiert in den Quartetten hinreißende Melodik und feinstes kontrapunktisches Raffinement vor dem Hintergrund vergleichsweise bescheidener spieltechnischer Anforderungen.* Ein Glücksfall für alle Musizierer, die bestrebt sind, solche *zu* lang verkannten Preziosen in ihr Repertoire aufzunehmen. Wir legen hier den Erstdruck des 1864 erschienenen „1^{mo} QUARTETTO / IN DO MAGGIORE / PER / DUE VIOLINI, VIOLA, VIOLONCELLO / DI / A. BAZZINI / (Primo Premio Concorso 1864 Società del Quartetto di Milano) / 37155 [Pl.-Nr.] - Proprietà per tutti i paesi - Fr. 12.- / MILANO, Stabilimento Musicale F. LUCCA“ erneut auf, nachdem wir den Text kritisch aufbereitet, alle Stimmen mit Taktzahlen versehen und eindeutige Notationsfehler berichtigt haben.

Geboren wurde Antonio Bazzini am 11. März 1818 in Brescia. Ersten Musikunterricht erteilte ihm ein Geiger namens Faustino Camisani. Bereits mit zwölf Jahren konzertierte er öffentlich mit großem Erfolg. Wenige Jahre später ernannte man ihn zum Musikdirektor der Friedenskirche seiner Vaterstadt. 1836 ermunterte Paganini ihn, die Virtuosenlaufbahn einzuschlagen. Nach 1842 unternahm er größere Kunstreisen, die ihn wiederholt nach Deutschland führten, wo er allgemeine Bewunderung „wegen seiner eminenten Fertigkeit, wie wegen seines schöngebildeten Tones und seines trefflichen Vortrages der *Cantilene*“ erregte. Von seinem zeitweiligen Wohnsitz Paris aus unternahm er nach 1852 weitere ausgedehnte Reisen durch halb Europa, die ihm triumphale Erfolge, auch als Komponist bescherten. Im Jahre 1864 kehrte er in seine italienische Heimat zurück, zunächst nach Florenz, wo er eine Gesellschaft gründete zur Pflege der deutschen klassischen Orchester- und Kammermusik. Es folgten Jahre in Brescia, wo er sich vornehmlich dem Komponieren widmete, bis man ihn 1873 als Lehrer ans Mailänder Konservatorium berief. 1892 übertrug man ihm die Direktion dieses Instituts, die er bis zu seinem Tod in Mailand am 10. Februar 1897 innehatte.

* ANTONIO BAZZINI: Streichquartett G-dur, op. 79, Stimmen. 1999, Amadeus BP 1051.

Five string quartets and one string quintet in A major (with 2 celli): such is the late harvest of Antonio Bazzini, the foremost Italian violinist of the 19th century. Combining classical forms with the romantic “Italianita” of his homeland, these works only hint at the virtuosic attitude that stamps his 5 Concerti, the *Morceaux caracteristiques* and the celebrated “*La ronde des lutins*”, all with the oppressive grandezza of the waning salon epoch. Instead, the quartets scintillate with captivating melodies and contrapuntal finesse, while being almost modest in their technical demands.* A lucky break for all musicians endeavouring to include such *too* long forgotten gems in their repertoire. This is a new edition of the first print, published in 1864, and titled: “1^{mo} QUARTETTO / IN DO MAGGIORE / PER / DUE VIOLINI, VIOLA, VIOLONCELLO / DI / A. BAZZINI / (Primo Premio Concorso 1864 Società del Quartetto di Milano) / 37155 [Pl.-Nr.] - Proprietà per tutti i paesi - Fr. 12.- / MILANO, Stabilimento Musicale F. LUCCA”. We have critically edited the text, added bar numbers in all parts and checked these for errors of notation.

Antonio Bazzini was born in Brescia on 11 March 1818. He received his first music lessons from a violinist by the name of Faustino Camisani. At the age of twelve, he was already performing successfully in public. Just a few years later, he was named musical director of the Peace Church in his home town. In 1836, Paganini encouraged him to embark on a career as a virtuoso. From 1842, he toured widely, returning repeatedly to Germany, where he won great acclaim “for his remarkable skill, as well as for his beautiful tone and playing of *Cantilene*”. From his second home in Paris, he toured extensively around Europe after 1852, meeting with triumphant success both as violinist and composer. In 1864 he returned to his Italian homeland, first to Florence, where he founded a Society for the cultivation of German classical orchestral and chamber music. There followed years devoted to composing in Brescia, until, in 1873, he was appointed a teacher at the Milan Conservatoire. In 1892 he became the director of this institute, a post he held until his death in Milan on 10 February 1897.

* ANTONIO BAZZINI: String quartet in G major, op. 79, Parts. 1999, Amadeus BP 1051.