

François-René Gebauer, geboren am 15. März 1773 in Versailles, ist der Zweitälteste von vier hochbegabten Brüdern, deren Vater einer deutschen Musikerfamilie entstammte, die wie Gluck und Stamitz es in Frankreich in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts zu Stellung und Ansehen brachten. Ersten Unterricht erhielt er durch seinen 1763 geborenen Bruder Michel Joseph\*, hernach von François Devienne. 1788 finden wir ihn als Fagottisten in der Kapelle der Schweizer Garde, in der Folge der Revolution trat er 1791 in die Nationalgarde ein. Daneben lehrte er von 1795 bis 1802 am Pariser Konservatorium. Von 1801 bis 1826 wirkte er als Fagottist im Orchester der Pariser Oper. 1825 berief man ihn abermals als Fagottlehrer ans Konservatorium. Zugleich war er Kammermusiker der kaiserlichen, später königlichen Kapelle bis zur Julirevolution 1830. Er starb am 28. Juli 1845 in Paris, „mit dem Ruhme, einer der fruchtbarsten Komponisten für sein Instrument gewesen zu sein“. Wie seine drei Brüder verstand er es, den durch die Werke Joseph Haydns stark beeinflussten neuen galanten Stil der Zeit zu kultivieren.

Sein kompositorisches Werk ist fast zur Gänze dem Fagott gewidmet. Allein 13 Konzerte schrieb er für sein Instrument neben acht *Symphonies concertantes* für Flöte, Fagott und Orchester. Die Kammermusik bedachte er mit Bläserquintetten, Quartetten für 2 Klarinetten, Horn und Fagott (op. 10), für Flöte, Klarinette, Horn und Fagott (op. 20), Trios für Klarinette oder Oboe, Flöte und Fagott (op. 29 und 32), Trios für Klarinette, Fagott und Horn (op. 2) sowie den aparten 6 *Nocturnes concertants* für Harfe und Fagott. Groß ist auch die Zahl der Duos mit Klarinette, Oboe oder Flöte und natürlich für 2 Fagotte. Von seiner Lehrtätigkeit zeugen die „Etudes pour le Basson“ und seine „Méthode pour le basson“.

Unsere Ausgabe der drei Duos wurde ediert nach dem undatierten Stimmen-Erstdruck von ca. 1821, betitelt: „Six / NOUVEAUX DUOS / pour / Clarinette & Basson, / composés / par / F. GEBAUER / 1<sup>re</sup> Partie / N<sup>o</sup> 4265 [Pl.-Nr.] Prix f 2.- / A Offenbach s/m chez J. André.“ Die Duos lassen gut erkennen, wie intensiv sich Gebauer mit der Entwicklung und den Techniken der Blasinstrumente vertraut machte. In diesen „gleichberechtigten“ melodiosen Stücken vereinigt er mit Geschick den deutschen mit dem durch Gossec und Catel geprägten französischen Geschmack.

\* GEBAUER, MICHEL JOSEPH: Drei Duos op. 17 für Flöte und Fagott, Stimmen. Amadeus BP 859.

François-René Gebauer, born on 15 March 1773 in Versailles, is the second oldest of four extraordinarily gifted brothers whose father came from a German musical family that, like Gluck and Stamitz, rose to prominence in France during the second part of the 18th century. He received his first lessons from his brother Michel Joseph\*, born in 1763, then from François Devienne. In 1788 we find him as a bassoonist in the band of the Swiss Guards; in 1791, following the Revolution, he joined the National Guard. From 1795 to 1802 he also taught at the Paris Conservatoire. From 1802 to 1826 he was a bassoonist in the Paris Opera orchestra, and in 1825 was recalled as teacher at the Conservatoire. Simultaneously, he was chamber musician in the imperial, later royal, orchestra up to the July 1830 revolution. He died in Paris on 28 July 1845, „famous for having been one of the most fertile composers for his instrument“. Like his three brothers, he was adept at cultivating the period's new style galant, heavily influenced by the works of Joseph Haydn.

His output is almost entirely for bassoon. He wrote 13 concertos for his instrument, as well as eight *Symphonies concertantes* for flute, bassoon and orchestra. He enriched chamber music with wind quintets, quartets for 2 clarinets, horn and bassoon (op. 10), for flute, clarinet, horn and bassoon (op. 20), trios for clarinet or oboe, flute and bassoon (op. 29 and 32), trios for clarinet, bassoon and horn (op. 2), beside the charming 6 *Nocturnes concertants* for harp and bassoon. There are also numerous duos with clarinet, oboe or flute and, of course, for 2 bassoons. His „Etudes pour le Basson“ and „Méthode pour le basson“ testify to his teaching experience.

Our edition of the three duos follows the undated first print of the parts from ca. 1821, titled: „Six / NOUVEAUX DUOS / pour / Clarinette & Basson, / composés / par / F. GEBAUER / 1<sup>re</sup> Partie / N<sup>o</sup> 4265 [Pl.-Nr.] Prix f 2.- / A Offenbach s/m chez J. André.“ The duos show how thoroughly Gebauer familiarized himself with the development and techniques of wind instruments. In these tuneful pieces, which give „equal rights“ to each instrument, he skillfully combines the German with the French taste as exemplified by Gossec and Catel.

\* GEBAUER, MICHEL JOSEPH: Three Duos op. 17 for flute and bassoon, parts. Amadeus BP 859.