

Zu den Zelebritäten seines Fachs zählt unter Klarinettenisten bis in unsere Tage der am 14. Februar 1784 in Potsdam geborene Heinrich Baermann. Wie sein älterer Bruder Carl erhielt er ersten Musikunterricht in der Hautboistenschule seiner Vaterstadt. Daneben unterwies ihn der bekannte Klarinettenist Joseph Beer. 1798 trat er in die Kapelle des Garderegiments ein, fand dort im Prinzen Louis Ferdinand einen Gönner, der mit ihm musizierte und ihn an Franz Tausch zur weiteren Ausbildung empfahl. 1806 entfloh er im Krieg der französischen Gefangenschaft und wandte sich nach München, wo er nach einem Soloauftritt im Hofkonzert als 1. Klarinettenist in die Hofkapelle verpflichtet wurde. Diese Stellung bekleidete er, bis sie sein Sohn Carl (1810–1885), der bereits 14jährig ebenfalls in der Hofkapelle am Pult zur Seite seines Vaters spielte, übernahm. Von 1808 an unternahm er wiederholt Kunstreisen, die ihn fast durch ganz Europa führten. 1811 lernte er Carl Maria von Weber kennen, mit dem er nach Weimar, Dresden, Prag und Berlin reiste. 1813 finden wir ihn in Wien. Stürmische Erfolge feierte er 1815 in Italien und 1817/18 in Paris. Eingeladen von der Philharmonischen Gesellschaft weilte er danach für 6 Monate in London. 1822 trat er eine Rußlandreise an, die ihn bis nach Petersburg führte. Mit seinem Sohn Carl reiste er 1832 abermals nach Petersburg. 1839 feierten anlässlich einer Parisreise Vater und Sohn Triumphe, die selbst Huldigungen einschlossen; das Konservatorium zu Paris ließ auf beide Künstler gar Medaillen prägen. Am Spiel beider wurde besonders der schöne Ton, *welcher vielfach Sängern zum Muster empfohlen, das zarte Piano und die unvergleichliche Fertigkeit in Figuren und Passagen* gerühmt. Mendelssohn schrieb übrigens für Vater und Sohn seine beiden Konzertstücke für Klarinette, Bassethorn und Klavier op. 113 und op. 114, mit der Widmung (bei op. 113): „*Die Schlacht bei Prag, großes Duett für Dampfknudel und Rahmstrudel, oder Clarinett und Bassethr., componirt und demüthigst dedicirt an Bärermann senior und Bärermann junior von ihrem ganz ergebenen Felix Mendelssohn Bartholdy.*“ Heinrich Baermanns Ruhm gründet weniger auf seine virtuosen Leistungen, sondern auf die „*vollkommene Gleichheit des Tones und den himmlisch geschmackvollen Vortrag*“. Weber widmete seinem Freund Baermann, den er einen „wahrhaft großen Künstler und herrlichen Menschen“ nannte, fast alle seine Klarinetten-Kompositionen, darunter die beiden wundervollen Konzerte. Am 11. Juni 1847 starb Heinrich Joseph Baermann in München.

Das kompositorische Werk Baermanns ist klein, doch recht bedeutend, spiegelt es doch die Entwicklung des Klarinettenspiels, ihre Hinwendung zu den kantablen Ausdrucksmomenten, die dem Instrument „innewohnt“. Er hinterließ neben Übungswerken 2 Concertinos für Klarinette und Orchester op. 24 und op. 27 sowie Tänze, Divertissements und Harmoniemusiken nach beliebten Opernmelodien. Den Kammermusikern schenkte er das Quartett B-dur op. 18 für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello und als gewichtigen Beitrag an die Klarinetten-Quintett-Literatur die 3 Quintette op. 19 in Es-dur, op. 22 in f-moll und op. 23 in Es-dur. Wir legen sein vor 1820 erstmals erschienenenes Quartett op. 18 hier in Partitur und Stimmen nach dem Stimmen-Erstdruck vor.

Heinrich Baermann, born in Potsdam on 14 February 1784, is still considered by clarinetists as one of the celebrities of their instrument. Like his elder brother Carl, he was first taught music in his hometown's Hautboistenschule. He also received lessons from the well-known clarinetist Joseph Beer. In 1798 he joined the orchestra of the Guards, and found in Prince Louis Ferdinand a patron who made music with him as well as recommending him to Franz Tausch for further training. In 1806, during the war, he escaped from French captivity and headed for Munich, where after performing as a soloist at court he was engaged as first clarinetist in the court orchestra. He held this post until he handed it over to his son Carl (1810–1885), who had played alongside his father from the age of 14. From 1808 onwards, he toured through most of Europe. In 1811 he made the acquaintance of Carl Maria von Weber, and travelled with him to Weimar, Dresden, Prague and Berlin. 1813 found him in Vienna. He was rapturously received in Italy in 1815 and in Paris in 1817/18. He then spent six months in London, at the invitation of the Philharmonic Society. In 1822 he set off for Russia, reaching Petersburg; he returned to the town with his son Carl in 1832. On a trip to Paris in 1839, father and son were a triumphant success, and were lionized to the extent that the Paris Conservatoire had medals struck for each of them. Their playing was admired for its lovely tone, *which was often cited as an example to singers, the delicate Piano and the incomparable dexterity in figuration and passages.* Incidentally, Mendelssohn wrote both his Konzertstücke for clarinet, basset-horn and piano op. 113 and 114 for father and son Baermann, with the dedication (in op. 113): “*The battle for Prague, great Duet for stewed dumpling and cream strudel, or clarinet and bassethr., composed and humbly dedicated to Bärermann senior and Bärermann junior by their entirely devoted Felix Mendelssohn Bartholdy.*” Heinrich Baermann's fame rests less on his virtuosity than on the “perfect uniformity of tone and the heavenly tastefulness of his performance”. Weber dedicated almost all his clarinet compositions, including the two lovely concertos, to his friend Baermann, whom he called a “truly great artist and a wonderful man”. Heinrich Joseph Baermann died in Munich on 11 June 1847.

Baermann's output is small but meaningful, reflecting as it does the development of clarinet playing, and its turn towards the cantabile expression “inherent” in the instrument. Besides exercises, he left 2 concertinos for clarinet and orchestra, op. 24 and op. 27, as well as Dances, Divertissements and harmony band pieces based on popular operatic airs. Chamber musicians owe him the quartet in B flat major op. 18 for clarinet, violin, viola and cello, and the 3 quintets, op. 19 in E flat, op. 22 in f minor and op. 23 in E flat, outstanding contributions to clarinet quintet literature. We present his quartet op. 18, first published in 1820, in score and parts according to the first print in parts.