

Paul Müller-Zürich wurde am 19. Juni 1898 in Zürich geboren. Er studierte am Konservatorium seiner Vaterstadt bei Philipp Jarnach, Volkmar Andreae sowie in Paris bei Jean Batalla. 1927 wurde er Theorielehrer am Konservatorium Zürich, wo er bis 1968 tätig blieb. Als Lehrer, Dirigent und Komponist war Müller-Zürich eine der bedeutenden Persönlichkeiten im Schweizer Musikleben des 20. Jahrhunderts. 1953 erhielt er den Musikpreis der Stadt Zürich, 1958 den Komponistenpreis des Schweizerischen Tonkünstlervereins, dessen Präsident er von 1960 bis 1963 war. Ferner hatte er von 1958–1969 einen Lehrauftrag für Harmonielehre und Kontrapunkt an der Universität inne. Auch stellte er sich der Urheberrechtsgesellschaft SUIISA und der Pro Helvetia zur Verfügung.*

Paul Müllers Œuvre umfaßt beinahe alle Gattungen, vom großangelegten Festspiel über Konzerte, Kammermusik, Chorwerke und Lieder; im weiteren eine große Zahl von Orgelwerken, sowohl für den kirchlichen Gebrauch wie auch Konzertstücke. In seinen frühen Werken sind die spätromantischen Anklänge der Musik seiner Lehrer noch deutlich hörbar. Später entwickelte er seine eigene, unverwechselbare Tonsprache. Den stilistischen und technischen Entwicklungen der Zwischen- und Nachkriegszeit gegenüber blieb er zwar aufgeschlossen, hat sich aber als Komponist davon distanziert. Er äußerte sein künstlerisches Credo Anfang der siebziger Jahre in einem Interview so: „*Ich glaube an die Tonalität, an den Dreiklang als Grundlage der Harmonik, an die sieben diatonischen beziehungsweise die zwölf chromatischen Stufen der Tonleiter.*“ Paul Müller starb am 21. Juli 1993 in Luzern. Sein musikalischer Nachlaß wird von der Zentralbibliothek Zürich verwahrt.

Die *Messe* op. 17 für Sopran- und Altsolo, Frauenchor und 10 Instrumente komponierte Paul Müller vom 2. bis 16. April 1931 auf Muzot. Die gültige Instrumentierung des Werks entstand vom 22. bis 27. April 1931 in Carona. Die Erstaufführung der Elisabeth Schmid-Buff gewidmeten Messe durch die Sängerinnen des Elisabeth Schmid-Chores erfolgte am 24. Mai 1932 im Fraumünster zu Zürich. Eine weitere Aufführung durch das gleiche Ensemble fand am 28. Mai 1936 statt.

* Friedrich Jakob: *Paul Müller-Zürich*. Eine Biographie mit vollständigem Werkverzeichnis. Winterthur: Amadeus, 1991. Bestell-Nr. BP 3570.

Paul Müller-Zürich was born in Zurich on 19 June 1898. He studied with Philipp Jarnach and Volkmar Andreae at the Zurich Conservatory, then with Jean Batalla in Paris. In 1927 Paul Müller was appointed to the Zurich Conservatory as a lecturer in music theory, and remained there until 1968. As teacher, conductor and composer he was one of the significant personalities in Swiss musical life in the twentieth century. He was awarded the Music Prize of the city of Zurich in 1953, and in 1958 received the composer prize of the Swiss Musicians' Association, whose president he was from 1960 to 1963. Furthermore, he taught harmony and counterpoint at the university from 1958 to 1969. He also worked with the Swiss Society for Authors' Rights SUIISA and the Pro Helvetia.*

Paul Müller's oeuvre includes almost every genre, from large-scale works for music theatre through concerti, chamber music, choral works and lieder, as well as a great number of sacred and secular organ works. In his early compositions, the late-Romanticism of his teachers can still be detected. Later he developed his own unmistakable tonal expression. Although he retained an open mind regarding the stylistic and technical progress that took place during his lifetime, he maintained a critical distance as a composer. In an interview in the early 1970s, he expressed his artistic credo: "*I believe in tonality, in the triad as the foundation of harmony, and in the seven diatonic and twelve chromatic steps of the scale.*" Paul Müller died on 21 July 1993 in Lucerne. His manuscripts now lie in the Zentralbibliothek Zürich.

Paul Müller composed the *Mass* op. 17 for soprano and alto solo, women's choir and ten instruments between 2 and 16 April 1931 in the castle of Muzot. The valid instrumentation of the work was carried out in Carona from 22 to 27 April 1931. Elisabeth Schmid-Buff, to whom the mass is dedicated, led its first performance with her choir in the Fraumünster Church in Zurich on 24 May 1932. Another performance by the same ensemble took place on 28 May 1936.