

Carl Stamitz, geboren am 7. Mai 1745 zu Mannheim, war ältester Sohn von Johann Wenzel Anton Stamitz (1717–1757). Ersten Kompositionsunterricht erhielt er von seinem Vater. Nach dessen Tod waren Christian Cannabich, Ignaz Holzbauer und Franz Xaver Richter seine Lehrer. 1762 trat er als Geiger in das berühmte Mannheimer Hoforchester ein. 1770 zog es ihn nach Paris, um in die Dienste des Herzogs von Noailles zu treten. Mit seinem Bruder Anton trat er daneben mit eigenen Werken in den *Concerts Spirituels* auf. Von Paris aus unternahm er Konzertreisen, die ihn nach Wien, Frankfurt und Straßburg führten. Es folgten 1777/78 erfolgreiche Jahre in London. 1782/83 weilte Stamitz in Holland, konzertierte in Den Haag und in Amsterdam, wo auch Werke von ihm verlegt wurden. 1785 nach Deutschland zurückgekehrt, suchte er in Hamburg, Lübeck, Magdeburg, Leipzig und Berlin als reisender Virtuose, vornehmlich auf der Viola und der Viola d'amore, und als Leiter musikalischer Akademien seinen künstlerischen Ruf zu festigen. 1789 amtierte er als Direktor der Liebhaber Konzerte in Kassel. Des Reisens müde, ließ er sich nach erfolgloser Bewerbung um einen Posten am Schweriner Hof als akademischer Musiklehrer in Jena nieder. Hier starb er verarmt und verschuldet am 9. November 1801.

Der kompositorische Nachlaß von Carl Stamitz ist enorm. Er schrieb etwa 50 Sinfonien, 38 konzertante Sinfonien, deren Typus Mozart übernahm, an die 60 Konzerte für Violine, Viola, Flöte, Klarinette, Fagott und Bassethorn, sowie vom Quintett bis zum Duo eine Fülle an Kammermusik, deren melodischem Liebreiz sich kein Musizierer entziehen kann. Gut 42 Trios sind von Stamitz in Drucken überliefert, fast ausnahmslos in der Standardbesetzung von 2 Violinen im Wechsel mit Flöten und Violoncello. Viele davon wurzeln noch in der barocken Tradition mit beziffertem Baß, wobei hier bereits in Solopartien die Bezifferung abgestreift wird und sich mit in Bewegung aufgelösten Harmonien Raum schafft zum konzertanten Wettstreit.

Zu den Stücken „mit Generalbaß“ dürfen unsere vorliegenden Trios gezählt werden. Sie erschienen in einem undatierten Stimmendruck in London, zunächst „*printed for Mr Charles Stamitz at Mrs Dalls*“, danach fast zeitgleich im Verlag John Welcker. Dieser Druck von ca. 1780 (Amadeus Archiv) war Vorlage für unsere Edition. Sein Titel lautet:

*Six / TRIOS / a / Une FLUTTE ou deux VIOLONS et Violoncello / Obligé / Dédiés / A / Monsieur Thomas Clarges / Chevalier Baronet / Composés Par / CHARLES STAMITZ Fils aîné / Compositeur de Musique / De Monseigneur le Marechal / et DUC de NOAILLES / Prix 10z6 / Œuvre XIV. / LONDON / Printed and Sold by John Welcker at his Music and Instrument Warehouse / N<sup>o</sup> 10 Hay Market opposited the Opera House.*

Die Trii sind auf den jeweils ersten Notenseiten mit „SONATA I[–VI]“ und am Kopf mit „FLAUTO ô VIOLINO PRIMO“, „VIOLINO SECONDO“ und „BASSO“ betitelt. Die überaus reiche Bezifferung ist bei den mit „Solo“ bezeichneten Basso-Partien ausgespart. In diesen Takten pausiert das Tasteninstrument. Der Druck enthält einige klar erkennbare Notationsfehler; bei den Artikulationen und dynamischen Vorgaben waren Angleichungen vonnöten.

Carl Stamitz, born on 7 May 1745 in Mannheim, was the eldest son of Johann Wenzel Anton Stamitz (1717–1757). His first composition teacher was his father. When the latter died, his teachers were Christian Cannabich, Ignaz Holzbauer and Franz Xaver Richter. In 1762 he joined the famous Mannheim court orchestra as violinist. In 1770 he was drawn to Paris, where he entered the service of the Duke of Noailles. He also appeared in the *Concerts Spirituels* with his brother Anton, performing works of his own. From Paris, Carl Stamitz went on tours that took him to Vienna, Frankfurt and Strassburg. Successful years in London followed in 1777/78. In 1782/83 he spent in Holland, gave recitals in The Hague and Amsterdam, where works of his were published. Returning to Germany in 1785, he first sought to consolidate his artistic reputation by appearing as a touring virtuoso, mainly on the viola and viola d'amore, and directing “musical academies” in Hamburg, Lübeck, Magdeburg, Leipzig and Berlin. In 1789/90 he was director of the amateur concerts in Kassel. Tired of travelling, he settled as a music teacher at the academy in Jena, after fruitlessly applying for a post at the Schwerin court. He died poor and in debt in Jena on 9 November 1801.

The compositional legacy of Carl Stamitz is great. He wrote some 50 symphonies, 38 concertante symphonies, a genre Mozart took over, some 60 concerti for violin, viola, flute, clarinet, bassoon and basset-horn, as well as a rich and melodically entrancing oeuvre of chamber music which ranges from the quintet to the duo. A good 42 trios by Stamitz are extant in print, almost entirely for the standard formation of 2 violins or flutes and violoncello. Many of these are still rooted in the baroque figured bass tradition, although figures are omitted in the solo passages, where the harmonies flower freely in concertante competition.

Our present Trios belong to the pieces “with thorough bass”. They appeared in an undated print of parts in London, first “*printed for Mr Charles Stamitz at Mrs Dalls*”, and immediately afterwards by John Welcker. This publication of ca. 1780 (in the Amadeus archives) was the source for our edition. The title reads

The first page of music of each trio bears the title “Sonata I[–VI]” and then “FLAUTO ô VIOLINO PRIMO”, “VIOLINO SECONDO” und “BASSO”. The rich basso continuo figuration is omitted in those passages marked as “Solo”. In these measures the keyboard instrument remains silent. The edition contains a number of obvious mistakes in notation. It was also necessary to adjust certain articulations and dynamics.