

Von den rund sechzig gedruckten Kompositionen des weltberühmten belgischen Geigenvirtuosen Henri Vieuxtemps, der am 17. Februar 1820 in Verviers geboren wurde und am 6. Juni 1881 in Mustapha (Algerien) starb, erschienen vierzehn als nachgelassene Stücke. Unter diesen findet sich vor allem Kammermusik, die bei Vieuxtemps, der zudem ein vorzüglicher Bratscher war, einen besonderen Rang einnimmt. Schon mit 14 Jahren der Kammermusik zugetan, wurde er 1845 in London zum Mitbegründer der *Beethoven Quartet Society*. In seiner Petersburger Zeit pflegte er zudem regelmäßiges Spiel in den Kreisen, die sich dem Erbe der großen Klassiker auf diesem Gebiet verschrieben hatten. In Hamburg (1863) und London (1864) war Vieuxtemps Mitglied eines Klaviertrios. Bereits 1858 gab er in Paris Streichquartett-Abende, die damals im Konzertbetrieb eine absolute Neuheit waren, begleitet von außergewöhnlichem Erfolg.

Vieuxtemps schrieb drei Streichquartette, die in ihrem Duktus sein großes Vorbild Beethoven nicht verleugnen, im weiteren eine Sonate und zahlreiche kürzere Genre-Stücke für Violine und Klavier. Den Bratschern schenkte er neben der bekannten Elegie op. 30 (Amadeus BP 603) die großangelegte Konzertsone op. 36 in B-dur (Amadeus BP 930), sowie die „Unvollendete Sonate“, die 1884 in Paris mit dem Titel „Allegro et Scherzo“ als Nr. 14 seiner *Oeuvres posthumes* erschien (Amadeus BP 2621). Wir wissen nicht, ob geplant war, diese

beiden Sätze durch das Hinzufügen eines Final-Satzes zu einem zyklischen Werk abzurunden. Erfreuen wir uns an dem, was uns der Bratscher Vieuxtemps hinterließ: selten wurde so brillant, hinreißend und vor allem dankbar für die Viola geschrieben.

Nach der Wiederveröffentlichung von Vieuxtemps' erstem *Streichquartett op. 44 in e-moll* (Amadeus BP 1112) und dem dritten *Streichquartett in B-dur, op. 52* (Amadeus BP 1519), legen wir mit seinem zweiten *Quartett in C-dur, op. 51* (*No. 5 des Oeuvres posthumes*), das 1884 erstmals im Pariser Verlag Brandus in einer Stimmenausgabe erschien, eine der wertvollsten Quartettschöpfungen wieder auf, der im Konzertrepertoire ein Platz zustünde: Der das Werk durchströmende impetuose Drang und die Brillanz der Instrumentierung gehen mit der perfekten harmonisch-melodischen Ausformung eine Symbiose ein. Der Notentext des Erstdrucks ist untadelig. Von wenigen dynamischen und artikulatorischen Unebenheiten abgesehen, war vor allem der Part der ersten Violine von den zahlreichen oktavierten Passagen zu befreien.

Of the approximately sixty printed works by the famous Belgian violin virtuoso Henri Vieuxtemps, who was born on 17 February 1820 in Verviers and died on 6 June 1881 in Mustapha (Algeria), fourteen were published posthumously. Among these we find mainly chamber music pieces, of which Vieuxtemps, who was also an excellent viola player, was particularly fond. Attracted to chamber music already at the age of 14, he was cofounder, in 1845 in London, of the *Beethoven Quartet Society*. During his Petersburg time, he was a regular player in those circles that cultivated the heritage of the great Classics of this field. In Hamburg (1863) and London (1864) Vieuxtemps played in a piano trio. In 1858 he already gave string quartet concerts in Paris, an absolute novelty at the time, which met with extraordinary success.

Vieuxtemps wrote three string quartets, patterned on those of his great model Beethoven, as well as a Sonata and many shorter pieces for violin and piano. Vieuxtemps bestowed upon viola players the well-known Elegy op. 30 (Amadeus BP 603), the monumental Concert Sonata op. 36 in B-flat major (Amadeus BP 930), as well as the “Unfinished Sonata”, which appeared as No. 14 of the *posthumous works* in 1884, published in Paris and titled “Allegro et Scherzo” (Amadeus BP 2621). We don't know whether he had planned to make these two movements into a cyclic work by the addition of a Finale. Let us enjoy what the chamber-virtuoso Henri Vieuxtemps left us: seldom has the viola been written for so brilliantly, excitingly and effectively.

Following the republication of Vieuxtemps' first *String Quartet op. 44 in e minor* (Amadeus BP 1112) and the third *String Quartet in B flat major, op. 52* (Amadeus BP 1519), we now republished his second *Quartet in C major, op. 51* (*No. 5 of Oeuvres posthumes*), first printed in 1884 by Paris publisher Brandus as a set of parts; it is one of the best quartet creations, and deserves a place in the concert repertoire. The work's impetuous sweep and brilliant instrumentation form a symbiosis with the perfect harmonic and melodic writing. The musical text of the first print is flawless apart from a few uneven dynamic and articulation signs; the part of the first violin in particular had to be freed from numerous octavations.